

T. 001503, 00

RADIOLANDIA

24 21
10
CENTAVOS



ANITA JORDAN

APARECIO

EL CATALOGO N°. 62 DE FANACAL

Otoño e invierno

DESTACAMOS DEL MISMO ESTAS INTERESANTES OFERTAS DE
NUESTRA **SELECCION \$ 9.90**

PLISADOS



Mod. 2229



Mod. 2231



Mod. 3229

Mod. 2231 - De ca-
britilla MARRON o
NEGRA, con bece-
ro gamuzado (lla-
mado gamuza),
semillado y cosido.
Taco 6 cms. 33 al
41. SELEC-
CION \$ 9.90

Mod. 3229 - De becerro
gamuzado (llamado ga-
muza) NEGRO o AZUL,
con cabritilla. Semillado
y cosido. Taco 6 1/2 cms.
33 al 40. SE-
LECCION, \$ 9.90



Mod. 6217

Mod. 2229 - De ca-
britilla NEGRA o
AZUL. Semillado y
cosido. Taco 5 1/2
cms. 33 al 41.
SELEC-
CION \$ 9.90



Mod. 28561

Mod. 28561 - De
paño de lana ne-
vado NEGRO o
MARRON, con
vistas blancas.
Sistema pegado
garantido. Taco
4 cms. 33 al 41, \$
5.90

Mod. 6217 - POLAI-
NITA en fino becerro
gamuzado (llamado
gamuza) NEGRO. Se-
millado y cosido. Ta-
co piné 4 1/2 cms. to-
rrado de suela. 33 al
41. SELEC-
CION \$ 9.90

TIROLESES

Mod. 4221 - De suave
cuero de vaquillona
lisa. NEGRO o NA-
RANJA. PLANTILLA-
DOS. Taco 2 1/2 cms.
33 al 41. SE-
LECCION, \$ 9.90



Mod. 4221



Mod. 4257

Mod. 4257 - De cuero
de vaquillona lisa
MARRON, aplic. NA-
RANJA o todo NE-
GRO. PLANTILLA-
DOS. Taco 3 cms.,
con tapa de goma
33 al 41. SE-
LECCION, \$ 9.90



Mod. 4255

CALZADO DE ABRIGO

Disponemos de un
extenso surtido de
modelos cómodos y
novedosos.

Mod. 4255 - De su-
ave cuero de vaqui-
llona lisa. MARRON
o NEGRO. PLANTI-
LLADOS. Taco 3 1/2
cms. SELEC-
CION \$ 9.90

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770
BUENOS AIRES

Pedidos del
INTERIOR
Despachamos en el día
FLETE \$ 0.50

**SOLICITE
GRATIS**

Nuevo Catalogo N°. 62

F. OCHOA

MANTUVO TENSA LA EXPECTATIVA DURANTE TODA LA SEMANA



POCAS veces el debut de un actor ha despertado la expectativa enorme que rodeó a la presentación de Fernando Ochoa en Radio El Mundo, acontecimiento que debe registrarse en momentos de procederse al cierre de esta edición.

Y es que, aparte de la innegable e inmensa popularidad del celebrado intérprete, astro radiotelefónico desde muchas temporadas atrás, ha gravitado en esa expectativa que fué intensísima en el ambiente y se proyectó hasta los más dilatados sectores populares, un elemento nuevo. La puja, hasta el último momento, entre las dos emisoras más importantes del país, interesadas en contratar a Fernando para sus programas.

Por una parte Radio El Mundo, que tenía suscrito el compromiso legal, desde antes de que terminara la temporada anterior. Tanto, que Fernando actuó en el programa con que LR1 recibió al año nuevo, como la nota sensacional del mismo. Por otra, Radio Belgrano, que lo ha contado en su seno desde comienzos del mes anterior y que pretendía seguir con él, mediante una retribución cuyo monto alcanzó cifras impresionantes.

Conocida esa circunstancia, agravada por cambio de telegramas que hicieron subir al máximo la tensión del ambiente, interesado en saber quién vencía en esa puja, plantóse un compás de expectativa que fué la nota saliente de la semana anterior y comienzo de esta. Por último, parece ser que Ochoa se disponía a cumplir su contrato con Radio El Mundo, emisora que hizo valer sus derechos, ratificados por el contrato que señalamos más arriba.

Semana plena de acontecimientos, agregó a ellos este que ponderamos y que, por el prestigio del artista en disputa y el de las broadcastings que se lo adjudicaban por anticipado, debía, necesariamente, alcanzar la proyección que tuvo. Lo evidente, por otra parte, es la popularidad creciente de Fernando, que temporada tras temporada, pese a los largos meses que permanece ante el micrófono (diez en la anterior), sabe mantener la atención del público permanentemente en torno a sus audiciones, de tan genuino sabor criollo y tan llenas de emocionado fervor patriótico.

El gaucho ha estado, pues, en danza. Danza de miles de pesos, en que se estima su concurso, que, repetimos, debe forzosamente de haberse epilogado, con el debut de Fernando en Radio El Mundo, dentro de los programas Koly-nos, en momentos de cerrarse esta edición. Agreguemos a ello, que es la primera vez que una figura estelar, en el broadcasting argentino, llega al mismo día de su debut, sin haber determinado rotundamente, por anticipado, en qué micrófono actuará.



LA DENUNCIA DE ANA MARIA DESCUBIERTO UN VASTO PLAN

EL ambiente cinematográfico y el público todo, posteriormente, se vieron sacudidos la semana anterior por un episodio inesperado. Ana María Lynch, la hermosa estrellita surgida en "El astro del tango", acababa de denunciar ante las autoridades policiales una tentativa de extorsión de la que era víctima por audaces sujetos que querían obligarla a entregar 15.000 pesos, a riesgo, en caso contrario, de llevar adelante un plan que perjudicaba su buen nombre.

El caso, tan inesperado como sensacional, por los nombres que estaban en danza, sacudió al mundillo del cine criollo de manera extraordinaria. Y los diarios se hicieron eco de la denuncia, al par que la policía obraba energicamente, deteniendo a cuatro personas ampliamente vinculadas al medio, que quedaron de inmediato a disposición de la justicia criminal de esta capital.

EN QUE CONSISTIO LA EXTORSION

El asunto, en su absoluta veracidad, se ajusta a la narración que ofrecemos de inmediato al lector, reservándonos los nombres de los autores de la tentativa delictuosa, para no entorpecer la labor de las autoridades, que han querido mantenerlos, por eso mismo, en estricta reserva. Pero que conocemos cabalmente.

Una noche de la penúltima semana, se presentó una persona al teatro Casino, para conversar con el Sr. Quesada, representante de Ana María Lynch y que se encontraba en ese lugar por actuar en él otro de sus representados. Hugo del Carril, pidiéndole una entrevista para tratar cler-



Azucena Maizani, que concurrió también al Departamento de Policía, aportando detalles acerca de la investigación que realiza la justicia. Se dice que Azucena era otra de las estrellas extorsionadas.

to asunto, de indudable gravedad según el inesperado visitante. Accedió de inmediato el Sr. Quesada y tuvo de labios de su interlocutor, una revelación inesperada. El sujeto que llamaremos "X", iba en representación de otra persona, que quería tratar con Ana María Lynch un asunto de suma importancia, ya que de no arreglarlo podría resultar dañado el buen nombre de la estrellita. Sorprendido, Quesada accedió a esa entrevista, en nombre de Ana María, a la que de inmediato comunicó la novedad. Y entre ambos, convinieron el plan de acción, necesario para descubrir quiénes eran los extorsionadores. Previamente, comunicaron a la policía el caso, disponiendo de inmediato dicha institución, establecer una discreta vigilancia sobre Ana María Lynch.

Así las cosas, al día siguiente se produjo la anunciada entrevista con el segundo personaje que se mezclaba en el turbio asunto. Dicha persona, también muy conocida en el ambiente, dijo a Ana María, en efecto, que un tercero, tenía en su poder cierta película que la dañaría, si es que llegaba al conocimiento del ambiente. Segura Ana María de que todo no era más que una burda manobra, se prestó em-



LYNCH PUSO EN DE EXTORSION

pero al juego, aleccionada por la policía, a fin de llegar hasta el fondo de la organización que así planteaba el primer caso denunciado de extorsión a una figura popular del cine. Y quedó, con esa segunda persona, en que al día siguiente la llevaría hasta el personaje central del episodio, quien le diría la suma a entregar y dónde iba a ponerse en su poder, para ser destruida, la película del caso.

LOS DELINCUENTES EN PLENA ACCION

Al otro día, en efecto, Ana María, y los Sres. Quesada y Sanseverino acudieron a la cita, en automóvil, al que ascendió de inmediato esa segunda persona. En el viaje, dijo ésta que todo estaba arreglado y que Ana María debía concurrir sola a entrevistar a ese tercer elemento que se mezclaba en la maniobra, a fin de ultimar los detalles. Para ello, dio una carta (que obra en poder de la policía) a la estrellita, carta que venía a ser algo así como una contraseña. Subió sola Ana María al lugar designado, manteniendo la entrevista con quien debía, pues, decir la última palabra con respecto a la suma a entregar y convenir los detalles de esa entrega. Así ocurrió, en efecto. Previa la presentación de la carta referida, esa tercera persona le dijo que efectivamente, obraba en poder de una cuarta figura, una película en la que aparecía Ana María. Los 15,000 pesos que costaba el destruirla, debían ser entregados a las 11 del día siguiente, en un lugar que se convino de antemano. Así quedó resuelto. Pero algo vino a torcer los planes de los gestores de la extorsión. Uno de ellos, precisamente el que había acompañado a Ana María hasta esa casa, se dio cuenta, por la actitud de algunas personas, que la policía estaba sobre aviso y que entraría a obrar apenas se entregara el dinero, prueba rotunda del delito, ya que los billetes debían ser numerados.

Y al día siguiente, cuando Ana María concurrió a un laboratorio cinematográfico, siguiendo siempre el plan policial, se encontró con el cuarto individuo, quien quiso eludir toda acción, diciendo a la estrellita que tenía en su poder una película trunca en prueba que hiciera años atrás Ana María para una propaganda de determinado jabón y que por medios técnicos muy fáciles, se convertía en nociva para su protagonista. Algo parecido a los trucos que hacen diarios y revistas, a veces, sobre determinadas fotografías, que para los desconocedores, asumen un absoluto valor de convicción.

En ese momento, entra en acción la policía y detiene al individuo, secuestrando al par el rollo de celuloide sometido a esa adulteración. Se lo lleva al Departamento Central y simultáneamente se detiene a los tres complicados en la tentativa de extorsión. Posteriormente la policía dió intervención a la justicia, a cuya disposición están los detenidos, hasta el momento de cerrar esta edición.

REVELACIONES INESPERADAS

Pero no para ahí el complicado episodio, en el que Ana María Lynch demostró una valentía poco común. Entrando a averiguar en los detenidos, se llegó a la conclusión de que esa extorsión no era la única intentada en el ambiente. Y aunque no ha trascendido ni las declaraciones de los inculcados ni la de quienes se sindicaron como víctimas, la presencia posterior de Azucena Malzaní dió visos de verdad al rumor, cada vez más consistente.

Y de inmediato, se vincularon también los nombres de Libertad Lamarque y Carmen Valdés, con las que también, como así a otras figuras menores del cine y la radio, se había intentado idéntica maniobra. En ese sentido, nada ha comunicado oficialmente la policía. Pero en el caso de Libertad Lamarque, ya dijimos, hace tiempo, que se la había amenazado, si no entregaba una determinada suma, con el secuestro de su hija Mirta, la que estuvo durante algunas semanas bajo vigilancia policial.

La denuncia de Ana María Lynch, pues y su actitud decidida, segura de que nada podía dañarla porque no tiene por qué ocultar acto alguno de su vida, ha puesto en evidencia una verdadera organización delictuosa, de cuya magnitud trata de tomar debida cuenta en estos momentos, como dejamos dicho, la justicia, por intermedio del magistrado que entiende en la causa.



Ana Maria Lynch en nuestra redacción, en compañía de su representante, el Sr. Quesada y nuestro redactor Ricardo Oliveira.



Tome Tuil y andará "como un reloj", se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones.

Tuil depura y limpia el organismo, elimina las toxinas y facilita la secreción biliar.



Tuil



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

Lo Que Ahora Hace Falta

HEMOS venido diciendo, a través de reiterados comentarios, nuestra satisfacción por el velo que el Poder Público echó sobre la proyectada reforma del sistema que rige actualmente a nuestro broadcasting. El "no pasará nada", ha sido suficiente, por otra parte, para que el optimismo renaciera, con la pujanza de sus mejores tiempos, que se anunciaran grandes adquisiciones, valiosísimas desde el punto de vista del arte puro, por varias emisoras de categoría y que las otras, las broadcastings de menor jerarquía, asumieran la responsabilidad de mejores programas. De nuevas inquietudes.

Todo, pues, conforma la perspectiva de una gran temporada radiotelefónica. Y como lo dijimos siempre, hay que cargar ese haber favorable a la temperante actitud del gobierno, que no ha querido, por lo visto, echar a rodar este formidable organismo creado por el esfuerzo privado de un grupo de "pioneers" de la radiotelefonía argentina.

Pero si se ha abierto ese optimismo nuevamente, en la medida que dejamos ponderada, se abre también para los actuales dirigentes del broadcasting, una nueva responsabilidad. La del valor intrínseco de lo que se trasmite, incluyendo en él lo que debe ser el fundamento mismo, la línea que oriente a la radio en su función social, como vehículo de divulgación de cultura.

En ese sentido, falta mucho por hacerse todavía. En radio, dentro del panorama cuyo nivel cualitativo levantan, bien es cierto, algunos aspectos de indudable mérito, florecen aún infinidad de elementos que no pueden tolerarse, porque pertenecen a otra época, aunque sus intérpretes sean contemporáneos. Son esos mil y un detalles ingratos, que pudieron tener éxito cuando la radio iba sumando oyentes, con la fuerza de un aluvión, que arrastraba en sí mucho de malo, por lo mismo que su propia fuerza impedía una discriminación más o menos ajustada. Fueron éxitos, cómicos, melodramáticos, folletinescos o en los propios sectores del canto y la música típicas, que hicieron época. Pero que debieron también morir con la época, por lo mismo que carecían de todo valor artístico. Por encerrar mensajes o indecorosos o chabacanos, que no podían prolongarse más allá de ese período de desconcierto, en que lo único que interesaba era sumar más y más voluntades en torno a la onda que los llevaba al éter.

Hoy estamos en una línea distinta. Y es deber de Radiocomunicaciones, cuya función policial no puede ponerse en duda, porque significa la tutela del Estado por sobre un aspecto de la vida nacional de enorme gravitación en la propia vida del país, el evitar, mediante la potestad que le da el Reglamento vigente todavía, que se siga atentando contra el buen gusto, contra la cultura argentina, desde determinados micrófonos radiotelefónicos. No es del caso prohibir una determinada transmisión que quiso ser gauchesca y que fué expresión de groserías, para quedarse después tranquilamente. Es más profunda la vigilancia que debe ejercerse, sobre toda la radio. Mucho más extenso el control, que vaya hasta todos los rincones del broadcasting. Cumplirá así la oficina nombrada con la función que nadie le discute. Y la cumplirá en la medida de un legítimo interés nacional, que todos nos apresuráramos a aplaudir.

AÑO EXCEPCIONAL



ESTAMOS en vistas de un año de verdadera excepción en nuestra radiotelefonía, por los valores de fama y positiva atracción, que han prometido su concurso para la corriente temporada. En efecto, como oportunamente informáramos a nuestros lectores, para este año está sindicada la visita de Leopoldo Stokowsky y Arturo Toscanini, los dos directores de orquesta más famosos del mundo. Con éste llegará también, ya que integra su orquesta, el violinista argentino Remo Bolognini, que ofrecerá varios recitales como solista, Alejandro Brailovsky, el pianista número uno de la actualidad, cuya maestría y cuyo espíritu tuvimos ocasión de gustar el año pasado en ocasión de presentarse ante el público porteño. Nombres y figuras, que son los más genuinos representantes del arte. Ellos harán de ésta una temporada de excepción en nuestra radiotelefonía, a la par que dejarán un cúmulo extraordinario de enseñanzas. Loable propósito éste, de no reparar en gastos, cuando como resultado de los mismos, va a darse al pueblo, gratuitamente, el arte a través de figuras mundialmente afamadas. Ante esta perspectiva tan halagüeña, es de desear que las audiciones donde se presenten estos artistas estén a tono con ellos —en la sobriedad y el buen gusto—, y se escojan las frases precisas para su presentación. El oyente radial, siempre atento a estas inquietudes artísticas, cristallizará el éxito, que desde ya aclama.

QUE SE MADUREN



CREEMOS, como el filósofo y el poeta, que si algo hace grata la vida es la continuidad de la esperanza. Aun el largo proceso que va de ésta a su maduración efectiva, que implica el logro de un ideal... Pero nuestra filosofía no nos exime de puntualizar la epidemia de esperanzas radiales. De verdaderas esperanzas puestas frente a un micrófono en las audiciones llamadas de "nuevos valores" y que parecen cumplir otra finalidad en desacuerdo con la paz y la dicha del oyente. Porque con perseverante regularidad, como las audiciones de cine, varían son las academias de canto popular, que presentan a sus alumnos a la consideración del oyente, creyendo que basta anunciarlo como "aventajado aprendiz de astro" para desligrarse de los desmanes líricos del principiante. Loable resulta el empeño de esos alumnos, pero deleznable que esos mismos intentos sean expuestos antes de cumplirse por los directores y profesores frente al micrófono. No dudamos que la perspectiva de cursar esos estudios en la propia broadcasting, sea un señuelo eficaz para atraer adeptos y aun para fraguarlos. Pero por sobre todo, debe comprenderse y tenerse en consideración algo en lo que no se ha reparado: el respeto al oyente, que tranquilamente se defiende de esta nueva plaga dando vuelta el dial. Ya lo saben los futuros astros y los empeñados en crearlos. Además, creemos difícil el encumbramiento y la popularidad de un nombre, que poco tiempo antes, fuera índice de gritos y ruidos guturales, con ritmo de tango. Que se maduren antes. Y luego que intenten el triunfo. Es lo que se hace y lo que corresponde.

La Medida Del Elogio



EN TENDEMOS que el elogio medido y merecido, y sobre todo, no realizado en forma de reclame, es algo justo y simpático. Sin embargo, en nuestra radiotelefonía se va ya trazando el paralelo con los antiquísimos reyes de toda Europa, más populares por sus sobrenombres elogiosos de "El bueno", "El santo", "El mejor", "El cruel", etc., que por el propio... Si todos los cantores o cancionistas buscan un nombre elegante y bonito, para la más fácil retención del mismo, ¿por qué esa voracidad de anunciarlos como "almas", "reinas", "ternuras" y una cantidad de epítetos fuera de las buenas costumbres y recargados de mal gusto?... En ese gelatinoso empeño de elogiar conseguirán los locutores o animadores, que nos olvidemos del verdadero nombre de los artistas, ya que ellos mismos, en su afán de bautizarlos, nos harán dudar sobre a quién corresponde por ejemplo ser "el alma de la canción" o "el poeta de la misma" o "la emoción ciudadana". Además, en este año en que se anuncia la llegada de eminentes músicos, cuánto sería impropia la tarea de tratar de hallar para estos artistas, el elogio que se hiciera luego algo así como el segundo nombre. Creemos, pues, que debe mediar en esto lo que se llama el buen sentido. Hay mucha gente que quiere oír a Fulano o Fulana, presentados así.

FELICIANO BRUNELLI FUE FESTEJADO POR SUS AMIGOS CON MOTIVO DEL EXITO DE SU ORQUESTA CARACTERISTICA



Feliciano Brunelli fué homenajeado por sus amigos, la semana anterior. Consistió el acto en una cena, que le fué ofrecida en un restaurant céntrico. En uno de los instantes previos, el homenajeado con Canaro, Fresedo, Zerrillo, Rubinstein, Beltrami y el señor Casás, de RCA Víctor.



La cabecera de la cena en honor de Brunelli. De izquierda a derecha, Beltrami, Berges, de RCA Víctor, don Juan Cossio, Brunelli, Canaro y el Sr. Honner, de la casa que lleva su nombre.

P. M. Obligado Debuta el 16 en Radio El Mundo

Pedro Miguel Obligado, que en las audiciones "Atkinsons" 1938 se constituyera en uno de los grandes sucesos de la temporada radial, volverá este año a realzar con su autorizada palabra las mismas audiciones, que se reanudarán el 16 del corriente a las 21.30 horas por Radio El Mundo, para continuar después los martes y viernes a la misma hora.



En esta ocasión, el nombrado poeta argentino glosará los más hermosos fragmentos de las melodías universales, dando a conocer en frases de singular belleza, lo que sus creadores quisieron decir al componerlas. Schubert, Wagner, Chopin, Beethoven, Litz y toda la constelación de genios mundiales, desfilarán pues, en brillantes audiciones, que contarán desde sus primeras irradiaciones con el decidido favor de sus adeptos. Ilustrando las disertaciones del Dr. Obligado, se presentará la gran orquesta Sinfónica Atkinsons, dirigida por el maestro Buccini, destacados elementos del Teatro Colón, coros y artistas radioteatrales.

SE DESPIDIO E. DELFINO



En la última audición de marzo, despidióse de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" el celebrado humorista musical Enrique Delfino. Tras un breve descanso, reaparecerá en Radio Belgrano.

ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesias de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesias de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.

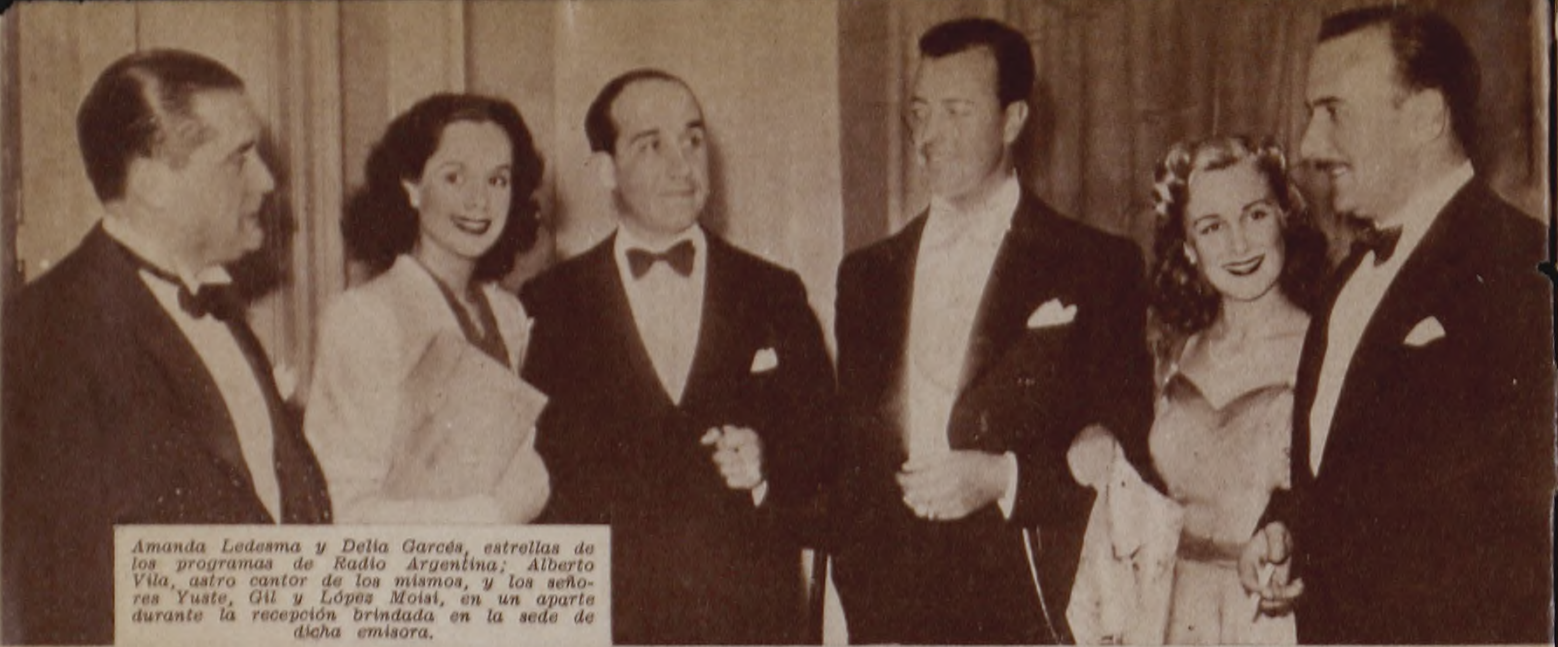


FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice el CONCIERTO NOCTURNO de la Leche de Magnesias de Phillips todos los Miércoles, Jueves y Domingos, a las 22 horas, por LEB Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Amanda Ledesma y Della Garcés, estrellas de los programas de Radio Argentina; Alberto Vila, astro cantor de los mismos, y los señores Yuste, Gil y López Moisi, en un aparte durante la recepción brindada en la sede de dicha emisora.

BRILLANTE FIESTA EN FLORIDA 8



Los Sres. Liauró, de la firma que lleva su nombre; Roura, de "Cañaspirina", y Negri, de "Bodegas Gargantini", con el Sr. Ducet, de nuestra revista, durante la fiesta de Radio Argentina.

Radio Argentina presentó el lunes último, en una velada de gala que culminó en brillantísima fiesta, a su elenco 1940. Desde las 22 horas, en efecto, aparte del desfile de las figuras estelares de dicha emisora, que asume excepcional importancia en lo futuro dentro de la radiotelefonía argentina, fué llegando a la broadcasting de Florida 8 lo más representativo del ambiente, que participaron de la recepción, la que prolongóse hasta las primeras horas del día siguiente.

Un acto cordialísimo, brindado por los dirigentes de Radio Argentina al ambiente, que perdurará en el recuerdo de quienes fueron sus asistentes, como una muestra cabal de la gentileza de dicha emisora. Hicieron los honores de la casa, por otra parte, los señores Yuste, gerente de LR2 y LS2, Domenech, jefe de publicidad y Gil, director artístico de las mismas.



¿Qué comentarán las niñas, al margen de la fiesta? Amanda, que permaneció en la fiesta, cuenta a Della Garcés que fué sólo por un ratito, ya que debía retornar al teatro Odeón, donde actúa. Aspectos salientes de la recepción.



Nelly Omar, estrella de la canción típica conquistada por Radio Argentina este año, al debutar, en la velada de gala de LR2, por esos micrófonos.



Con un baile lucidísimo epilogóse la "première de gala" del elenco de LR2. Tuvo por escenario la "fonoplatea" de la emisora nombrada. Aquí está una de sus parejas: la integran Amanda Ledesma y Alberto Vila.

EL COMIENZO DE UNA AUDICION CON ASTROS DE LA PANTALLA

Radio Belgrano presentó, el domingo último, a las 22 horas, el nuevo programa de "Leche de Magnesita Phillips", que se irradiará en lo sucesivo miércoles, jueves y domingos, con Floren Delbene como figura central, y la colaboración, en cada uno de esos programas, de las estrellas más conocidas del cine nacional.

"Películas frente al micrófono", podría llamarse a la nueva audición, que desde su primer envío, ha sido gratamente recibida por la inmensa masa de oyentes de LR3, admiradora, en su gran mayoría, de esas figuras de la pantalla que dan al espacio señalado una particular atracción.



Floren Delbene, el astro del programa de "Leche de Magnesita Phillips", en la presentación de esta audición, acompañado por Herminia Franco, Rosita Contreras y Tito Davison, coautor del libreto de la misma.



Un grupo de las estrellas que actuaron en la nueva audición, junto a Delbene. Son ellos, de izquierda a derecha, Aída Alberti, Elsa O'Connor, Angelina Pagano, Malina Zini, Pepita Serrador, Herminia Franco y Rosita Contreras. Detrás los señores Adams, de la firma anunciadora y Di Liello, de LR3.



En la dirección de Radio Belgrano sirvióse un lunch, tras el comienzo de "El último estreno". Los señores Yankelevich y Cossio hacen lo honores de la casa a los participantes de ese programa.

¡VAYA UNA AMIGA!



¡LA MUY HIPÓCRITA! ME BESA Y LUEGO LE DICE A LA PELUQUERA QUE NO LE EXTRAÑA QUE LUIS SALGA SOLO.

SÉ LO QUE ELLA QUISO DECIR. LO MEJOR ES QUE VEAS AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA. LA CREMA DENTÍFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO, DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



¡LUIS! ¿DE VERAS QUE LLEVAS A CLARA DE PESCA?

¡CÓMO NO! ¡SIN ELLA NO VOY A NINGÚN SITIO!



Y GRACIAS A COLGATE

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo

tiempo su ingrediente pulidor limpia y da brillo a la dentadura. Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico. El tubo gigante que

contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.



ES MUY ECONOMICA

REFINAMIENTO aristocrático del CUTIS



Observe usted la cara de una persona cuyo cutis se exhibe sin arreglo. Notará la punta y la base de la nariz brillantes; las facciones parecen duras y se revelarán con facilidad los poros y pequeñas quebraduras del cutis.



En cambio si esa misma persona se ha embellecido con Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, su rostro tendrá una entonación perfecta, las facciones parecerán más suaves y armónicas y el cutis será terso y uniforme.

Tanto el Polvo como el Colorete Le Sancy tienen una finura ultramicroscópica y por esa condición embellecen el cutis con naturalidad. Jamás dan aspecto de empolvado. El maquillaje Le Sancy tiene la suavidad del procedimiento que los artistas llaman al pastel.

LE SANCY



Salvador Lotito junto a Pepe Arias, en una escena de "Maestro Levita".

S. LOTITO, PEQUEÑO ACTOR DE CINE SE INCORPORA A LA RADIO

SALVADOR Lotito, es el pequeño gran actor de la pantalla nacional. Le hemos visto en varias producciones y en todas la simpatía cautivante de este pibe, así como la labor realizada nos ha convencido. No es un niño prodigio, porque los niños prodigio abundan en nuestra tierra y, felizmente, además, no han tenido mucho que hacer ni en el cine o el teatro. Lotito es un pequeño gran actor. Lo es y lo demostró. Ahora nos ofrece una nueva prueba de su ductilidad. Astro infantil en la pantalla, ha sido llevado al micrófono. Encarna frente al de LS2, Radio Prieto, a un chico. Nada mejor, pues. A un pobrecito chico ciudadano que se llama o le dicen Filipino. ¿Quién es Filipino?... Nada. Nadie: apenas un muchachito de la calle, que pasa inadvertido para todos. Para los hombres apresurados que multiplican números. Para las mujeres que se inclinan ante las vidrieras. Filipino lucha con todos sus medios contra la vida. Lloro a veces. Y río otras. Gana su pan. Realiza su trabajo. Su alma infantil que no comprende muchas cosas, las intuye, en la psicología afilada y pueril de sus pocos años. Sabe que hay niños felices. Pero comprende que hay hombres desgraciados. Que él también tiene prematuramente la inmensa responsabilidad de ganarse la vida. Y así pasa, Filipino, inadvertido. Ahora llega al micrófono a través de Lotito. A decirnos lo que ha visto, lo que ha sufrido. Lo que ha pensado. Tal vez lo que quiere y tal vez lo que él se imagina...

No dudamos, por la humanidad de los libretos que interpreta el pequeño actor, del nuevo triunfo que le corresponderá. Radio Prieto incorporó de esta forma una audición que siendo amena, deja un puñado de provechosas enseñanzas. El programa de Filipino, un chico de la calle, se transmite los días martes, jueves y domingos, a las 21.30 horas, sobre libretos de Lopecito.



MUSICA Y CANCIONES, EN UNO DE LOS PROGRAMAS POPULARES QUE TRASMITTE RADIO "EL MUNDO"



La estilista Patrocínio Díaz con Osvaldo Fresedo y sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer y el animador "Zape", durante su intervención en un programa transmitido últimamente por Radio El Mundo.

VARIAS REAPARICIONES VALIOSAS EN ESTE MES



Entre las novedades presentadas por Radio El Mundo en los primeros días del corriente, merecen destacarse algunos números que el año anterior lograron amplio éxito en dicha emisora. "Lindero Puruva", el popular personaje creado por Augusto Codeca sobre libretos de Billy Kerosene, es una de esas reincorporaciones, valiosísima sin duda, por la extraordinaria repercusión que lograra en la audición de los mediodías de martes, jueves y sábados. También hay que señalar la reaparición de "La tropilla de Huachi Pampa", la orquesta del afamado violinista y director Dajos Bela, la típica "Los Indios", que dirige Ricardo Tanturi, con su cantor Alberto Castillo, el cantor nacional Aldo Campoamor y la "disseuse" Ivonne Hliver. También reapareció Eddie Kay, con su jazz y el "crooner" Charles Moran, que acaba de realizar una gira por el interior del país.

ACTUA DORITA



Dorita Davis que cuenta con invariable popularidad en estos auditorios, cumple una sueva temporada en Radio Belgrano, de cuya onda es artista exclusiva.



Eau de Nice

— AGUA DE COLONIA —



Nada exalta tanto la seducción y delicadeza femeninas, como el hálito de un delicioso "bouquet".

Halago de los sentidos, con el espíritu de los jardines aromados de la ciudad que le dió su nombre, COLONIA NICE rodea a la mujer que prefiere su uso, con un nimbo sugestivo de fragancia suave y juvenil.

Tamaño prueba	\$ 0.70	—	El cuarto:	\$ 1.90
El medio:	\$ 3.40	—	El entero:	\$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

FAVORECIDOS EN EL 1º SORTEO del 30 de MARZO

Santa Teresita
YERBA PURA

Santa Teresita
FRESCA SABROSA
Y QUE GENEROSA!

Primer Premio: Un magnífico automóvil

Señor S. SANTA MARIA, Bragado 5677, Capital.

Segundo Premio: Una orden de compras valor \$ 500:—m/l. para GATH & CHAVES, Ltda.

Señorita JOSEFA CAMPEOL, José Bonifacio 2015, Capital.

Tercer Premio: Una Heladera SIAM

Sta. AURORA REGINA BOLZAN, Pasaje Gontseller 71, Barrio Talleres, Rosario (FCCA)

Cinco Cuartos Premios: Un Receptor de Radio

CATALINA VIUDA DE BASSUS, Catamarca 3743, Santa Fe (FCCA); RUBINA EMMA MONDAZZI, 16 N°. 970, La Plata (FCS); FLORINDA LACAVA DE CAMPO, Darraguel ra 285, Bahía Blanca (FCS); CARMEN DENICIO, Falucho 265, Rosario (FCCA); BERTHA MEDINA, Montecaseros 1510, Mendoza (FCP).

VEINTICINCO QUINTOS PREMIOS

25 Relojes Pulsera

9 José Mateo, La Plata (FCS); 10 Ana A. de Funes, Rosario (FCCA); 11 Dora S. de Alain, Santa Fe (FCCA); 12 Elida Silva, Concordia (Entre Ríos); 13 Chocha Molinero, Río Cuarto (Córdoba); 14 Rosa Paula Ortiz, La Plata (FCS); 15 Mary R. de Barceló, Viel 854, Capital; 16 Andrés Rodríguez, Punta Alta (FCS); 17 Mercedes Zalazar, San Rafael (Mendoza); 18 Brigida R. L. de Monopoli, La Plata (FCS); 19 Vicente Ramón De Simone, Rosario (FCCA); 20 Ernestina Torres Gómez, Desamparados (FCP); 21 Blanca Gancedo, Pergamino (FCCA); 22 Juana Casanova, Lincoln (FCO); 23 Petrona Riera, Mendoza (FCP); 24 María Nieves Alonso, Luis Viale 1706, Capital; 25 Amanda C. Citullo, Tandil (FCS); 26 Teresa Pacini, Moreno (FCO); 27 Héctor Pérez, Mar del Plata (FCS); 28 Ascensión C. de Pené, Azul (FCS); 29 María R. P. de Sueyro, Santa Fe (FCS); 30 Paulina P. de Mangino, Chivilcoy (FCS); 31 Sara Caballero, Rosario (FCCA); 32 Catalina Boiz de Lorente, Chascomús (FCS); 33 Anita Pérez, Bahía Blanca (FCS).

VEINTICINCO SEXTOS PREMIOS

25 Cortes de Seda

34 María del Carmen Mazza, General Pirán (FCS); 35 María G. de Oronó, Cobo (FCS); 36 Nilda Lagarda, A. Jonte (FCS); 37 Nilda Huerzo, Comodoro Rivadavia; 38 José Ippolito, San Rafael (Mendoza); 39 Ana Pérez de Conde, Gualeguay (Entre Ríos); 40 Julia Arp, Nissen, Medrano 46, Capital; 41 Nélida Lavale, Córdoba (FCCA); 42 Marcial Garro (hijo), San Luis (FCP); 43 Jacininda Narváez, San Juan (FCP); 44 Jacinto R. Pereyra, Pehuajó (FCO); 45 María Soledad Vannoy Bourgeois, Pergamino (FCCA); 46 María Puchetta, Magdalena (FCS); 47 María P. de Forlino, James Craik; 48 Roberto Zuquelli Agueda, Mar del Plata (FCS); 49 Angela Siddi, Comodoro Rivadavia (Chubut); 50 Mario Principe, San Pedro (FCCA); 51 Josefa S. de Fidanzi, Corrientes (FCNEA); 52 Victorina Mujica, Arenaza (FCO); 53 Juana B. de Bolívar, Mar del Plata (FCS); 54 Mafalda D'Accurzio, Mendoza (FCS); 55 Josefina C. Cid, Obligado 3945, Capital; 56 Anita F. León, Punta Alta (FCS); 57 Mercedes Q. de Ballesi, Bahía Blanca (FCS); 58 Electra Pulverenti, Rosario.

VEINTICINCO SEPTIMOS PREMIOS

25 Carteras para Damas

59 Josefa Acuña, La Paz (Entre Ríos); 60 Cristóbal Galindo, Chaco; 61 Francisco J. Marsaglia, Pasaje Ortega 1086, Capital; 62 Irma Alcira Di Marco, Coronel Dorrego (FCS); 63 Matilde Nieto, Stephenson (FC del E); 64 María Lacunza, Córdoba; 65 Lucía F. de Gallindez, La Criolla (FCSEF); 66 María Maldonado, Pergamino (FCCA); 67 Manuela E. Sojo, Stroeder (FCS); 68 Mario M. Capdevilla, Patagones (FCS); 69 Elena Faditelli, Villa María (FCCA); 70 Victoria Garoviz, Ing. White (B. Blanca); 71 Amelia Rodríguez, Rosario (FCCA); 72 María Hortensia Gómez de Torres, San Juan (FCP); 73 Margarita A. Sánchez, San Juan (FCP); 74 (Ana María Marra, Las Heras (Mendoza); 75 Laura Magness, La Plata (FCS); 76 Osvaldo Bonini, Bahía Blanca (FCS); 77 Teresa Avallone, Rosario (FCCA); 78 Martha L. Wankbe, Libertad (FCM); 79 Irene D. Mironzi, La Plata (Mendoza); 80 Laura A. Mironzi, La Plata (FCS); 81 María C. de Silva, Cañón Perdido (Chubut); 82 Ernesto Marconi, Punta Alta (Puerto Belgrano); 83 Matilde Valdés, Roque Pérez 2787, Capital.

CINCUENTA OCTAVOS PREMIOS

50 Collares Fantasia

84 Fidelina Pérez, Formosa; 85 M. Zulema L. de Marcello, Santa Fe (FCCA); 86 Romana M. de Ciapponi, Atreco, (FCS); 87 Carlos L. Marán, Marcos Paz (FCS); 88 Germán Pereyra, Río Cuarto (Córdoba); 89 Herminia Ferro de Tessari, San Luis (FCP); 90 Antonio Luciani (hijo), Colón (FCCA); Bs. As.; 91 Torren G. de Giudicci, Mackenna (FCP); 92 Beatriz L. García, Tiro Federal (Bahía Blanca); 93 Ricardo Crescuelo, Méjico 2395, Capital; 94 Lucrecia D. Cazalla, La Plata (FCS); 95 Irma Fracasi, La Plata (FCS); 96 Francisca M. de Correa, Chaco (FCCNA); 97 Alicia Blanca Pérez, B. V. R.; 98 María Elena C. de Bogetti, Metileo (FCO); 99 Anita M. de Alchico, Carlos Pellegrini (FCCA); 100 Nélida Biagioni, Gálvez (Santa Fe); 101 Hortensia Rosales, Fries (Sgo. del Estero); 102 Rosa P. de Vassaro, La Plata (FCS); 103 Roberto I. Velasco, Rosario (FCCA); 104 Trini L. de Rodríguez, Mar del Plata (FCS); 105 Guillermina Vileyes, Asamblea 665, Capital; 106 Nilda Guerrero de Mora, Santa Cruz; 107 Cecilia Solís Pacelli, Santa Fe (FCCA); 108 Coea Bellino, Córdoba (FCCA); 109 Raúl A. Guevara, Mendoza (FCS); 110 Aida Musotto, Bahía Blanca (FCS); 111 María L. Ferreyra Pergamino (FCCA); 112 M. T. Bassi, Azul (FCS); 113 Martha Altuna, Quequén (FCS); 114 Celia W. de Mondelli, Nueve de Julio (FCO); 115 Alfredo A. Sambuáque, San Pedro (FCCA); 116 María Cruz G. de Bustelo, Mendoza (FCP); 117 Albina Soltermann, Villa María (FCCA); 118 Rubén Ferrero, Las Pajarías (FCS); 119 Román Miranda, Bahía Blanca (FCS); 120 Catalina M. de Méndez, Rosario (FCCA); 121 Agustina G. de Esain, S. Justo (FCCA); 122 María Ventura de Ruiz, San Martín (Mendoza); 123 Montserrat B. de Carbono Capello, Totoral (Córdoba); 124 Francisco Gamuzza, Mar del Plata (FCS); 125 Emma Madrid de Pelliza, La Plata (FCS); 126 Amalia G. de Arregui, Olavarría (FCCA); 127 María Esther Machado, Casilda (FCCA); 128 Mina Rodríguez, Tandil (FCS); 129 Inés Gómez del Río, Paraná (Entre Ríos); 130 Esteban Subel, Florida (FCCA); 131 Domingo Gallina, Rosario (FCCA); 132 Miguel Agudo R., San Juan (FCS); 133 Julia Castignani Mendoza (FCP).

CINCUENTA NOVENOS PREMIOS

50 Pares de Medias de Seda

134 Naum Jaroslavsky, Paraná (Entre Ríos); 135 Ema Morello, Asonia (FCP); 136 Rosa P. de Heredia, Rosario (FCCA); 137 Paulina Cappelletti, Haedo (FCO); 138 Felipe A. de Alvarez, Vela (FCS); 139 Juan Teófilo Demaria, Villa María (Córdoba); 140 Mario P. Gutiérrez, Santa Fe (FCCA); 141 Manuel Ibarra Morales, Hipódromo (Mendoza); 142 Carmen C. de Guzmán, Junta 2281, Capital; 143 Haydée Cascón, Neucha (FCS); 144 Rosario Díaz de Borrell, Rosario (FCCA); 145 Eltevína R. M. de Quiroga, Mendoza (FCP); 146 Sera R. Tanzi, Mar del Plata (FCS); 147 Carlos Alberto Samaniego, Salta (FCCNA); 148 Blanca Saavedra, Córdoba (FCCA); 149 Rosa Cabaña, Cruz del Eje (FCCNA); 150 M. Esther Aubone E., Concepción (San Juan); 151 Laura A. Marzorati, La Plata (FCO); 152 Nélida Juana Ceballos, Punta Alta (FCS); 153 Carmen de Morales, Punta Alta (FCS); 154 Angélica D'Alogiaristo, La Plata (FCS); 155 María Tagliamonte, Ciudad de Gómez (FCCA); 156 Ernesto A. Capdevilla, Bahía Blanca (FCS); 157 Leticia A. de Ramos, Pergamino (FCCA); 158 Bernardo Boggino, Cruz Alta (Córdoba); 159 Julia T. de Valent, Remedios de Escalada (FCS); 160 Beatriz Elena Cjaro, Carhué (FCS); 161 Isabel Ramírez, La Plata (FCS); 162 Rosa M. Bianchini, Ing. White (FCS); 163 Carmen Balmaceda G. de Ortiz, Mendoza (FCP); 164 Presencia G. de Villegas, Mar del Plata (FCS); 165 Vicente Silvestre Montivero, San Juan (FCP); 167

Josefa Bozzana, Sierras Bayas (FCS); 168 Anella Yosiano, Rosario; 169 Livia A. Perez-lindo, Santa Fe (FCCA); 170 Humberto Luca, Duggan (FCCA); 171 Lidia Galizi, Montevideo 980, 4° piso, Dto. A., Capital; 172 Albina L. Vda. de Carlino, De la Garma (FCS); 173 Indalecio Alderetes, Estación Beltrán (FCCA); 174 Nélida Ramundini, Ingeniero White (FCS); 175 Helenita R. Santa Ana Poreol, Corrientes; 176 Inés Llandat, Baradero (FCCA); 177 Julio Ricardo Arenali, Pérez Mohán (FC del E); 178 Genaro Medina, Las Torres (FCCA); 179 Elisanda Ripodas, Rauch (FCS); 180 Ermelinda Luzzi, Bahía Blanca (FCS); 181 Catalina Storsel de Wagner, Hinojo (FCS); 182 Ernesto Pose, Azul (FCS); 183 Abel Ever García, Fortín Olavarría (FCS).

SESENTA Y SIETE DECIMOS PREMIOS

67 Envases Acorazados de 5 Ks.

Yerba "Santa Teresita"

184 Aida de Prosperi, Rosario (FCCA); 185 Alberto Collet, Reida (FCCA); 186 Ambrosia L. de Cornero, Zavalla (FCCA); 187 Lidia Elena Zorzi, La Plata (FCS); 188 Angela R. de Repetto, Santa Fe (FCCA); 189 María B. Tellechea, La Paz (Entre Ríos); 190 Aida Díaz de Acosta, Punta Alta (FCS); 191 Rosa de Fiori, Córdoba (FCCA); 192 María Isabel González, Mercedes (Ctes); 193 Herminia Lamayón Ortiz, Reconquista (Santa Fe); 194 Sara Rodríguez, Barrio Arroyito (Rosario); 195 María Teresa J. de Tapia, Isla de Tigre; 196 Felicia Giménez, Mendoza (FCP); 197 Tomás Barrera, Cosquín (Córdoba); 198 Magdalena Fortunato, Necochea (FCS); 199 Norma Ferrari, Rosario (FCCA); 200 María Gentile, Olavarría; 201 Elvira D. de Galazco, Rosetti 1891, Capital; 202 Dora Zugasti, Tandil (FCS); 203 Emma Briozzo, Pergamino (FCCA); 204 Rosa Cavalieri, Santa Fe (FCCA); 205 Esther Baurero, Concepción del Uruguay (Entre Ríos); 206 Lola Y. de López Centeno, Córdoba (FCCA); 207 Miguel Muñoz, La Plata (FCS); 208 R. L. Estévez Rios, San Nicolás (FCCA); 209 Juana M. de Moreno, Mendoza (FCP); 210 Irene E. Piñero, Rufino (Santa Fe); 211 Linda A. de R. Aondi, Merlo (FCO); 212 Elba Gutiérrez, General Villegas; 213 Ida Principe, Lanús Oeste (FCS); 214 Zaida Olguín, Paraná (Entre Ríos); 215 Ignacio Alberto Monti, Santa Fe (FCCA); 216 Filiza Curovaz, Córdoba (FCCA); 217 Teresa C. de Vandagna, Estrada (FCSEF); 218 Isabel Barragán, Arenaza (FCO); 219 Walter L. Grisolia, Rosario (FCCA); 220 Ana María Cingolani, San Martín (FCCA); 221 Amanda A. Palom, Cnel Pringles (FCS); 222 Eugenio Rozinsky, San Francisco (Córdoba); 223 Josefina Ballara, Pergamino (FCCA); 224 Hipólito Reinoso, Cnel Dorrego (FCS); 225 Angel Quindós, Piñeyro (FCS); 226 Amalia González, Bahía Blanca (FCS); 227 Juan Luis Vega, Cruz del Eje (Córdoba); 228 María A. de Paolini, Santa Fe (FCCA); 229 Victoria Rivarola, La Plata (FCS); 230 Olga Vigili, Villa Hipódromo (Mendoza); 231 Argentina Quirga R., San Juan (FCP); 232 Armanda Guerrero, Rosario (FCCA); 233 Ernestina González de Moré, Alta Córdoba (FCCC); 234 Francisca L. de Fedele, Cosquín 957, Capital; 235 Angelina Morales de Martín, Gral. Gutiérrez (Mendoza); 236 Susana Niria Ruggiero, Cuatreros (Bahía Blanca); 237 Adita G. de Venturuzzi, San Francisco (Córdoba); 238 Esther H. Marini, La Plata (FCS); 239 Rosa Illuminati, Manuel Ocampo; 240 Jorgelina Torres, Carmen de Arco (Bs. As.); 241 Nilda E. Laise, Ramallo 3362, Capital; 242 Carmen Collica, Rosario (FCCA); 243 María Celia Ricardo, Martín (FCCA); 244 Brunilda E. de Stefano, Bolívar (FCS); 245 Esteban Daniel González, Azul (FCS); 246 Graciana F. de Guppariti, Mar del Plata (FCS); 247 Esther Beckmann, Tandil (FCS); 248 Erminida Díaz de Carlini, Zárate (FCCA); 249 María T. de Dionisio, Bernal (FCS); 250 Irma Zulema Micheloud, Patricios (FCCGBA).

NO PIERDA LA ESPERANZA!

Vd. PUEDE OBTENER SU PREMIO

en el 2º, 3º o 4º SORTEO...



El sábado ppdo. se efectuó en Radio El Mundo ante el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo y en presencia del numeroso público asistente, el primer gran sorteo, cuyos favorecidos indicamos en la página adjunta.

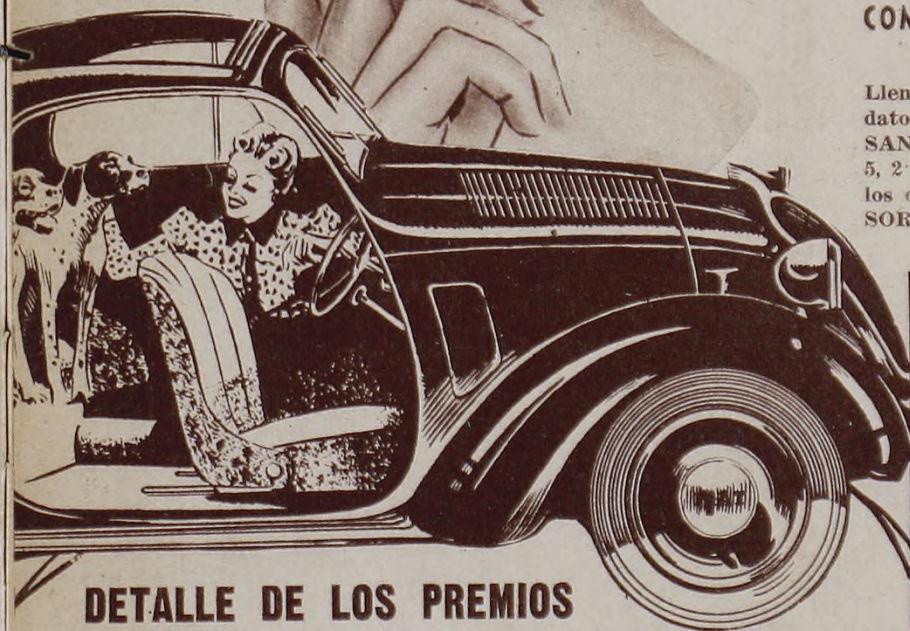
Si usted remitió cupones y no figura entre ellos, no pierda la esperanza de verse favorecida en los próximos sorteos ya que estos mismos cupones le dan derecho a intervenir en los que se realizarán el:

30 de Junio - 30 de Septiembre - 30 de Diciembre.

Aproveche esta oportunidad y envíe más cupones, en esa forma aumentará sus probabilidades de éxito.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y **RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA** que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo o bien cuatro de los envases de 1/2 sino 8 de los de cuarto, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a **SORTEO SANTA TERESITA, Calle Garay 1901, Bs. Aires**



DETALLE DE LOS PREMIOS

- | | |
|---|--|
| 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat. | 20 - Aparatos de radio. |
| 4 - órdenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves Lda. | 100 - Relojes pulsera. |
| 4 - Heladeras SIAM (Sello de Oro). La esfera mágica. | 100 - Cortes de seda. |
| | 100 - Carteras para damas. |
| | 200 - Collares fantasía. |
| | 200 - Pares de Medias de seda. |
| | 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita. |



Escriba en el cupón a qué película Nacional pertenece esta escena.
Toda solución que no traiga las imágenes de **SANTA TERESITA** no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"H"

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad

REVISE BIEN
el ESTUCHE



En todos los tubos gigantes de Dentifricio Dubarry, o sea en el tubo de cien gramos,

va un regalo

¿Qué le tocará en suerte a Ud. gentil compradora? ¿Un par de aros? ¿Una barreta? ¿Un collar? ¿Un prendedor? —No lo sabemos; pero sí sabemos que le tocará un regalo, porque en todos los estuches gigantes, sin excepción va uno y...

Otra Cosa

va el dentífrico completo, integral, que asegura una higiene bucal perfecta y el único que *perlifica* la dentadura.

Perlificar es una acción única, exclusiva del Dentifricio Dubarry; es esa blancura con radiante reflejos perlados que hace más seductora a la sonrisa.



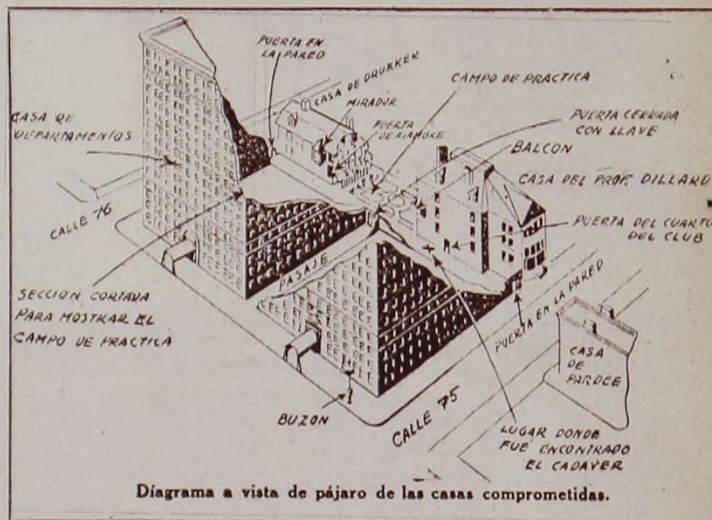
perlifica!



Carlos Christensen, autor de las adaptaciones de la famosa serie de Van Dine con Enrique Roldán, que encarna al detective Philo Vance y la actriz Mabel Paz, mientras se desarrolla una de las audiciones.

LOS CRIMENES DEL 'OBISPO'

Radio Spléndid ha comenzado a transmitir, todos los días a las 15 horas, una magnífica adaptación radial de la famosa serie de los "Ocho crímenes científicos de Van Dine", con el concurso del famoso detective psicológico Philo Vance, cuya animación está a cargo del actor cinematográfico Enrique Roldán. El primero de los misterios es el de "Los crímenes del Obispo", que se transmite actualmente.



El grabado será imprescindible para seguir la pesquisa de "Los crímenes del obispo". Muestra él, en efecto, el escenario donde se desarrolla la acción.



Enrique Roldán, Quesca Herrero, Mabel Paz, Américo Acosta y Juan Siches de Alarcón, al comenzar la transmisión de la novela que ha de apasionar por su intriga y su emoción, a los oyentes que gustan del género policial.

"CHARITO" GARCIA ORELLANA FUE OBSEQUIADA POR UN GRUPO DE CONOCIDAS FIGURAS DEL ARTE LOCAL

"La Chaumière" presentó, el jueves de la semana pasada, el aspecto soberbio de sus noches de gala. Y es que se festejaba, esa noche, a una artista que pese a su hasta ahora breve permanencia entre nosotros, ha sabido granjearse, en los círculos allegados al broadcasting local, una simpatía extraordinaria. No podían extrañar, pues, tantas muestras de afecto para "Charito", quien además de su talento como cantonista, que pondera en grandes programas de Radio El Mundo, destaca tanta simpatía personal.



Charito García Orellana con Rafael García, el bailarín criollo que luego de consagrarse en Francia, acaba de presentarse en el teatro Maipo.

Efraín Orozco, Pedrito Maratea y Raúl Deval en un aparte durante la fiesta en honor de Rosario García Orellana.

La homenajeadora con el señor Guillermo Malm Green, de "Toddy", en cuyos programas actúa la estrella cubana, García y otros asistentes a la fiesta del jueves pasado.



LOS LAGRIMALES* requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa)

(Crema Nivéa)



¿Qué es* lo que agosta la belleza, ahí, debajo de los ojos? Quizá lágrimas que dejaron huellas en su candente deslizar... o años que señalaron su paso con surcos indiscretos... Sea lo que fuere, conviene emplear el Método Nivéa, para restituir esa envidiable tersura que comunica a la mirada la gloria de la juventud! Con el método Nivéa no existen complicaciones, gastos elevados, ni

pérdidas de tiempo: es tan simple aplicarse un poco de Aceite Nivéa y de Crema Nivéa! Por las noches, al limpiarse con Aceite Nivéa el rostro, cuello y manos, se presta atención a las bolsas lagrimales, realizando un suave masaje de izquierda a derecha y viceversa; después, por las mañanas, se repite nuevamente, y se aplica Crema Nivéa, bien extendida. Desde \$ 0.70; estuche de prueba \$ 0.80.



...y dicen "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

LA CARRERA DE LOS NOVIOS PUEDEN DEFINIRLA SABINA OLMOS Y CHARLO

ESTA que el público conoce ya como "la carrera de los novios" del cine, parece que va a tener otro desenlace inesperado. Y es que al grupo de parejas que integran varias figuras juveniles del séptimo arte criollo, se acaba de agregar una simpatísimas, cuyos dos intérpretes gozan de inmensa popularidad en la pantalla y el micrófono. Se trata, nada menos, que de la suave y femenina Sabina Olmos y el cantor de las mil novias, Charlo, que parece estar dispuesto a cambiar esas mil imaginarias, que le adjudicó la popularidad, por otra real, a la que, según todos los rumores del ambiente, llevará al altar en plazo no lejano.

La noticia, sin duda alguna, ha de sorprender poderosamente al público. Pero es ya moneda corriente, en cambio, en los círculos allegados al cine, desde poco después que comenzaron a actuar juntos, bajo la dirección de Manuel Romero, en "Carnaval de antaño".

Como se sabe, Sabina y Charlo tienen a su cargo los papeles protagónicos del romance en dicha película filmada por Lumiton. Ella, ambiciosa, no tiene paciencia para aguardar el triunfo de él, muchacho cantor que llegará a ser ídolo. Y lo abandona, provocando con ello la caída del astro naciente. Pero la vida se encarga de vengarlo. Y es ella quien después entra en el ocaso de su belleza, precisamente cuando el cantor, otra vez en la ruta de su consagración, alentado por amigos leales, la encuentra de nuevo. Y el amor vuelve a unirlos para siempre.

Esa unión, que Romero llevó a la ficción, la diaria labor se encargó de tornar realidad. Y lo que fué en los primeros días una obsequiosidad rara en Charlo, pese a que se lo sabe uno de los artistas más cultos y finos del ambiente, para con Sabina, pasó ser, a las pocas semanas, otro romance más en el panorama estelar del cine criollo.

¿Cómo?

Seguramente ni ellos mismos se dieron cuenta. Lo cierto es que el noviazgo existe. Y lo que es más raro, tratándose de artistas, es que ni ellos mismos lo niegan.

"ESO ESTA FUERA DEL LIBRETO"

Hay, por otra parte, anécdotas sabrosísimas en torno a este romance cuya trascendencia hasta el público ha de interesar vivamente por las simpatías que rodean a los novios.

Resulta que en plena filmación de "Carnaval de antaño", ya avanzado el rodaje, es decir, cuando ya el noviazgo entre Sabina y Charlo era un hecho, los enamorados debieron filmar una escena apasionada que corresponde, precisamente, al final feliz de la película. Todo el mundo, en el "set", seguía con interés visible la acción y el diálogo entablado entre la actriz y el galán, diálogo que captaban simultáneamente cámara y micrófono. Pero en una de



La estrella enamorada. Se afirma que será una de las primeras en casarse.

•

Sabina y Charlo, en una escena de "Carnaval de antaño", donde parece ser que nació el romance.





esas, cuando la emoción de todos subía, con el tono apasionado de los intérpretes, Manuel Romero interrumpió la escena inesperadamente:

—¡Corten!! Eso no está en el libreto... Y era cierto. Lo que ocurría, quizás, es que Sabina y Charlo estaban viviendo la realidad de su amor, pese a la ficción de la escena que representaban. Huelga ponderar, empero, que Romero incluyó esas escenas en su película. (Y dicen quienes las han visto, que son las que tienen mayor poder de sugestión).

LA FICCION TRANSPORTADA A LA REALIDAD

Por una vez más, al parecer, lo que se imaginó ficticio, lo que nació como una obligación profesional, ha encontrado su traslación perfecta a la realidad.

Y es interesante destacar, al respecto, que pocas veces hubo menos posibilidad de que así fuera. Pese a actuar ambos en el mismo ambiente, en efecto, Sabina y Charlo eran apenas conocidos. Algún día, alguna vez, se encargó de presentarlos. Pero ni el uno ni el otro llegaron a más, quizás porque ambos vivían, en esos momentos otras complicaciones sentimentales, o porque ambos siguieron rumbos distintos. El tiempo, no obstante, rector incommovible de destinos, se encargó de ponerlos frente a frente otra vez, cuando a Manuel Romero, el fecundo director, se le ocurrió que la pareja sentimental debía integrarse con Sabina y con el muchacho cantor al que quiere lanzar definitivamente por la senda del cine: Charlo.

Hasta hubo que presentarlos de nuevo, o poco menos, el día en que se encontraron en el "studio", ya maquillados, dispuestos a la filmación. Desde entonces, la amistad fué creciendo poco a poco. Y afirman quienes saben, que el amor substituyó a aquella amistad, uniendo a ambos artistas en un vínculo más firme. Más profundo...

Esa es la historia de este nuevo romance, que, repetimos, causó sensación en el mundillo cinematográfico cuando trascendió, desde los "sets" de Lumiton, hasta todo el ambiente. ¿Qué dicen ellos? Eso es materia de capítulo aparte.

LOS NOVIOS, SEGUN ELLOS MISMOS

Es claro que esta viene a ser algo así como una infidencia. Porque las preguntas no las han contestado al periodista, ciertamente. Aunque eso importa menos que lo que importan las contestaciones en sí.

—Charlo es un muchacho excelente —dice Sabina. Nunca lo había tratado como últimamente. Y tenía de él un concepto totalmente equivocado. Como amigo, es maravilloso. Como compañero, gentilísimo...

—Pero... ¿y cómo novio?...

—Esa es indiscreción...

Y no contesta, aunque en ella, en sus ojos, en sus mejillas, haya un brillo extraño...

Para Charlo, el confesarse no es materia grata. Por eso, elude el comentario, aunque dice rotundamente, con más amabilidad que nunca:

—Sabina es una amiga de esas que reconcilian con la vida. Si algo lamento, es no haberla conocido antes...

Pero tampoco dice si es cierto lo que se

afirma a media voz en los corrillos cinematográficos: que se casan.

Habrà que esperar, pues, que los días, al correr, develen la incógnita. De todos modos, lo real, lo positivo, es que hay dos novios más en este mundo agitado del cine y la radio, que tiene no obstante, al parecer, un influjo decisivo para los corazones juveniles de astros y estrellas. A la lista larguísima de los candidatos al Registro Civil, se agregan estos dos nombres. Nombres de dos artistas que han realizado parecida trayectoria, en el éxito y en el afecto popular y a los que hay que dejar unidos sentimentalmente, en lo futuro. Que si alguna boda está próxima, al parecer es la de los dos héroes de esta narración que tiene, de romántica, todo lo que de romance tiene esa amistad nacida mientras se simulaba un gran amor para el celuloide, mientras el amor iba prendiéndose, realmente, en los corazones de sus intérpretes...



TABU

EL PERFUME DELICIOSO
QUE NUNCA LLEGA
A EVAPORARSE

Dana
PARIS - BUENOS AIRES

Garantizamos, mediante riguroso control técnico, que nuestros perfumes envasados en Buenos Aires son de idéntica calidad que los preparados en París.

Sintonice los Miércoles y Sábados a las 21 horas por L.R.5 Radio Excelsior, nuestras audiciones extraordinarias.

"DAPE"
Luzuriaga 559
Bs. As.

EXTRACTO · LOCION · COLONIA · POLVOS

MAS DE DOSCIENTOS PREMIOS FUERON ADJUDICADOS EN EL PRIMER SORTEO DE UN INTERESANTE CONCURSO

El domingo último, en una de las grandes salas de Radio El Mundo, realizóse el sorteo mensual del gran concurso que realiza la Yerba "Santa Teresita", según las bases que publicamos habitualmente en nuestras páginas.

El acto fué fiscalizado por numeroso público, presidiéndolo por otra parte el escribano Sr. Asconchilo y dirigentes de la firma anunciadora. Entre ellos, como se sabe, adjudicóse el automóvil que servía de primer premio y que correspondió al señor J. Santa María, de Bragado 677, Capital:

Yola Yoli, Enrique Cárbel, Jaime Font Saravia, Anibal Troilo ("Pichuco"), y Fiorentino, que actuaron en la audición de "Santa Teresita", el día del sorteo, con los señores Cereijo, de esa firma y Asconchilo.

Jaime Font Saravia, animador de la audición, señor Cereijo, jefe de Publicidad de la Yerbatera Sudamericana, Mario Asconchilo, escribano público y Edmundo Torre, gerente de la casa que patrocina el sorteo, encargados del control del mismo.



Una niña asistente al acto, hace entrega al escribano, del sobre que adjudicó el primer premio del sorteo: un magnífico automóvil, al señor Santa María, de esta Capital.

"Filipino" (Un pibe de la calle)

Desde el 2 de Abril

todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS

a las 21.30

el gran pequeño actor

LOTITO

Emoción!... Ternura!... Humorismo!

Animador: J. LOPEZ MOSSI

La vida intensa de la urbe, el mundo de la calle a través de un alma infantil.

AUDICION EXCLUSIVA DE

Las Filipinas

POR LS2 RADIO PRIETO Y CXA 19 ONDA CORTA

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - BUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membreta, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.
ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

SE FUE ROLDAN



El sábado último partió rumbo al Brasil, el celebrado cantor mejicano Luis Roldán, de conocida actuación en Radio Belgrano. Roldán volverá después de actuar en Río a ésta, para reaparecer en LR3.

PRESENTOSE EN "RADIO PORTEÑA"



Acaba de debutar, en Radio Porteña, con muy buen suceso, la cantante Libertad Pilar Huarte, que denuncia interesantes condiciones. Por otra parte, su repertorio incluye novedades de mucho mérito.

EL 15 REAPARECEN GOMEZ - VILA EN LR3

Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del dúo más popular de nuestro país, en estos momentos, volverán a la actividad radiotelefónica el 15 del corriente, al reaparecer por Radio Belgrano, que lo contará por un año más en carácter exclusivo.



Especialmente el retorno de Alberto Gómez, que ha venido teniendo actuaciones rotundamente consagradoras en audiciones en que cantara solo, ha de interesar vivamente a los radioescuchas, entre los que cuenta con infinidad de admiradores.

Por otra parte, nos anuncian ambos muchachos llegar con un número extraordinario de novedades y confiados en realizar otra temporada lucidísima.

VOLVIO LINDORO



Augusto Codecá está nuevamente, desde el 1º, en programas de Radio El Mundo, con todos sus pintorescos personajes, imaginados por Billy Kerosene. "Lindoro", el "Chino" Pacheco, el Dr. etc., han vuelto pues al seno del gran público radioescucha.

VOCER

EL TOQUE MAESTRO

El aceite UNICO, es el "toque maestro" de una ensalada perfecta, pues la hace más rica, más fresca, más fragante y apetitosa. Consúmalo Vd., y participe en el clásico sorteo semanal de

\$ 1.000

Dinero contante y sonante, en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Hágalos suyos remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por LRI, Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, y Vd. puede presentarse solicitando entrada a "Bycla" S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica".



Aceite

UNICO

El aceite del "toque maestro", porque es UNICO elaborado por aceiteros de ley y UNICO de calidad a precio popular.

Remita el disco y este cupón a Revista "Radiolandia" SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

R.29 LOCALIDAD..... F.C.....

Famoso desde 1867, porque es puro, puro de oliva, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario.

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



LA ESTRELLITA Y SU INTIMIDAD



La estrellita es Elisa Galvé. Prototipo de belleza morocha y juventud porteña. Grandes ojos negros. Amplia simpatía, y un puñado de años furiosos de esperanzas disparatadas. Ritmo optimista, que deja en la pantalla un fresco soplo renovador. Pero que, como los pájaros, tiene su nido. Aunque frente a ella no sabemos si es un nido, o en cumplidos caballescrescos, un florero. Destino inmediato de la primavera cumplida en flor, ritmo y color. Y en esa intimidad sorprendemos a Elisa. Y así la capta el lente fotográfico para ustedes.



¿Comprueban ustedes que soy elegante?... Tal parece decir la actitud de la estrellita. Y nosotros no podemos menos que decirle que sí. Y aun jurárselo si ella se lo propone...



Inclinarse al abrir un cajón, es perder la estética. Arrodillarse junto a él y, sobre todo, arrodillarse Elisa, es darle categoría. Como si el cajón a ras del suelo se elevara.

Probar la sopa es una tarea que hacía hasta la Cenicienta que, claro está, no era estrellita de cine como Elisa Galvé. Aunque no sabemos por qué nos imaginamos que ni una ni otra entienden mucho de esto...



Lógicamente, hay momentos en que una debe descansar... Y aun meditar... Claro que la pose y la actitud son exclusivas de Elisa Galvé, cansada sumamente de... caramba ¿de qué, chica?...



TRIUNFA EL ENCANTO...



• **¿Cómo las damas y niñas de la sociedad lucen siempre un cutis suave y fresco?**
• Tienen un secreto conocido por las más distinguidas bellezas

del mundo entero: usan Cremas POND'S

• **¿Por qué es más beneficioso usar las dos Cremas POND'S?**

• Porque cada Crema POND'S tiene una misión distinta y usando las dos, correctamente, se consigue un beneficio completo. Y se economiza porque duran más.

• **¿Qué hacen las Cremas POND'S?**

• La Crema POND'S "C" limpia "a fondo" el cutis. Lo nutre y

vivifica dándole tersura y elasticidad.

• Después de limpiar bien el cutis con Crema POND'S "C", ¿qué se necesita para completar su atractivo?

• Cuando el cutis está limpio sáquese la Crema POND'S "C" y luego aplíquese ligeramente Crema POND'S "V" para base del polvo. El cutis queda maravillosamente suave y el maquillaje luce natural muchísimo más tiempo.

*¡Hágalo suyo
con un cutis suave,
resplandeciente!*



Reunidas en un amable momento del té, encontramos en la "París" a la señora María Inés Vivot de Duggan y a la señorita Ana María Luisa Lagos. La señora de Duggan se expresa así: "Uso constantemente las Cremas POND'S y no he encontrado, nunca nada mejor para mantener mi cutis terso y fresco".



Una interesante pose de la señorita Betty Duggan. La señorita Duggan usa constantemente las Dos Cremas POND'S y expresa con entusiasmo su opinión sobre la acción benéfica que ejercen sobre el cutis. Dice: "¡Es tan sencillo usar las Cremas POND'S y son tan extraordinarios los resultados que se obtienen! Dan al cutis una suavidad deliciosa y lo mantienen fresco y elástico impidiendo que se reseque."



La señorita Betty Duggan gusta de la equitación y practica a menudo este deporte, que la destaca como ágil amazona.



LA CREMA "C" LIMPIA Y NUTRE:
Sáquese bien polvo y pintura con Crema POND'S "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio y notablemente fresco.

LA CREMA "V" PROTEGE Y SUAVIZA:
Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema POND'S "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema POND'S "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Actualidad en los estudios radiotelefónicos. Sonrisas en Radio El Mundo. Debe ser porque el éxito sigue sonriendo a sus intérpretes: Francisco Canato, Francisco Amor y Ernesto Famiá, sorprendidos mientras se cuentan quién sabe qué aventuras...



Los buenos vientos son generales. Y la camaradería inquebrantable. Mary Capdevila, Carmencita Del Moral y Faustino Arregui, son otras tantas expresiones optimistas captadas en la calificada emisora de la calle Maipú N.º 555.

ENFOQUES DE LA SEMANA



Pero en el "palacio" las sonrisas florecen también y en rostros tan simpáticos. Veamos, sino, a Norma Castillo, flamante adquisición de Radio Belgrano, y las actrices de su conjunto, en un aparte donde, con seguridad, se ha dado amplio margen a la "tijera"...



Esto, en cambio, es serio. Tal como cuadra a un reportaje a Samuel Eichelbaum, autor crítico teatral de sólido prestigio, que en vísperas de estrenarse "Un guapo del 900", en el Marconi, formuló interesantes declaraciones en la audición de cine de Chas de Cruz. Con ellos, Eva y Luna.

Mate

SALUS



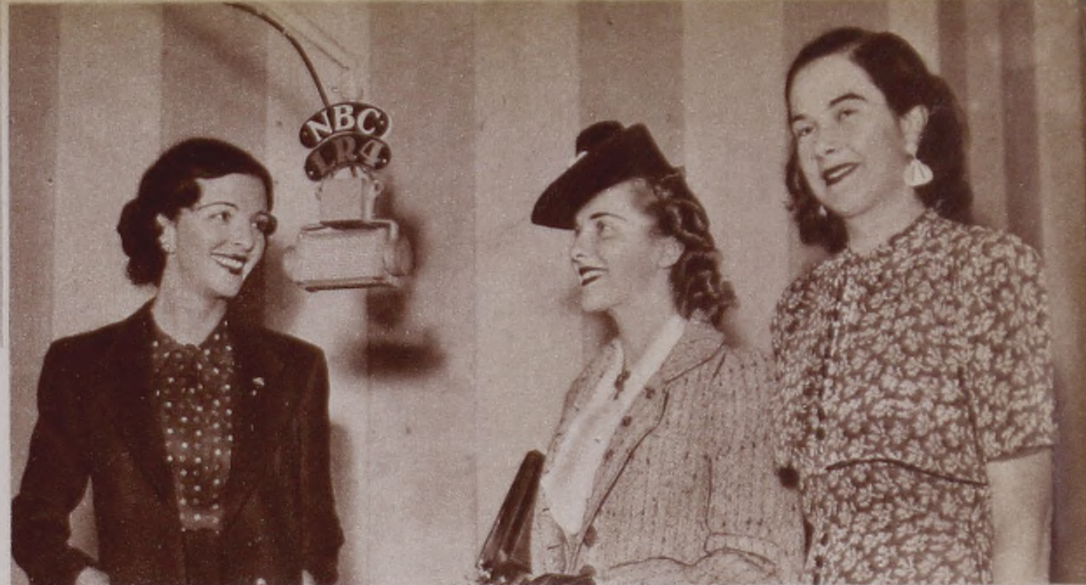





Está en el paladar y en el corazón de todos los buenos materos. Abarata la vida.

HABLAN DE MODAS CON NUEVA YORK

Radio Spléndid efectuó el día de Pascuas, una gran transmisión con la Red Network de la National Broadcasting. Fué un diálogo, animadísimo, entre Mona Maris, June Marlowe y Margarita Kenny, que ubicadas en una de sus salas, conversaron con un grupo de artistas americanos, que paseaban en auto por la Quinta Avenida de Nueva York, acerca de las modas que usan las mujeres argentinas y norteamericanas. Esa transmisión se efectuó todos los años entre Nueva York y París, pero por la guerra, esta vez le tocó ser parte a Buenos Aires.



LA TIPICA DE PEDRO MAFFIA EN R. SARMIENTO

Luego de una inactividad de muchos meses en el medio radial, que aprovechó para visitar distintas provincias, Pedro Maffia, uno de los compositores más celebrados de la música popular, ha hecho su debut, al frente de su orquesta y con Martín Podestá como cantor, en Radio Sarmiento (ex París).

La celebrada orquesta actuó en el programa inaugural propalado la noche del 1º, y del que damos cuenta en lugar aparte, logrando un interesante suceso. Se trata de una adquisición valiosísima de LR8, emisora que orientada en un rumbo de auténtica superación, se asegura así para toda la temporada a un conjunto cuyos méritos es innecesario destacar.

De parabienes, pues, los admiradores de Maffia y su orquesta, cuya ausencia resultaba en verdad inexplicable, máxime cuando abundan en las grandes emisoras orquestas típicas de méritos realmente discutibles.



REAPARECIO BIAGGI EN RADIO BELGRANO

Uno de los conjuntos de mejor éxito, en los últimos tiempos, el que dirige el celebrado pianista Rodolfo Biaggi, reapareció en Radio Belgrano el martes último, reanudando la labor que cumple por esa onda desde comienzos del año anterior.

Biaggi, cuya actividad es múltiple, ya que actúa en una popular sala céntrica, presentó en sus primeras audiciones varias composiciones en carácter de estreno, como así exhumaciones de viejos éxitos populares, en novedosas versiones.

UN GRAN EXITO



Lolita Peyrano se ha destacado como intérprete de la canción española, en su labor por los micrófonos de Radio Argentina y Radio Prieto. Actualmente canta para la primera de esas emisoras, con mucho éxito

¿HASTA CUANDO?



Provocó un Incendio y Resultó Quemada

Preparaba cera y se inflamó al mezclarla con nafta

Esta mañana, a las 10, en circunstancias que la señora María, 36 años, domiciliada en la calle..., se hallaba preparando nafta en la cocina de su casa, ésta se inflamó, alcanzando a quemarle el rostro y el cuello.

A los gritos dados por la víctima, acudieron varios vecinos, los que la hicieron transportar al Hospital Zubizarreta, al mismo tiempo que apagaban el principio del incendio que se había originado.

Intervino la seccional 45a., que instruye el sumario correspondiente.

POSICION DE RETRATOS
A. DE MURRAY

Por razones de altruismo, seguridad y economía, muestre Vd. este aviso a quienes tienen la peligrosa costumbre de fabricar en su casa cera para lustrar pisos.

Para evitar desgracias, aconsejeles el uso de cera envasada. Y si es BRILLANTE ROYAL ¡mejor! porque es la única cera de triple acción que limpia, lustra y desinfecta simultáneamente con el consiguiente ahorro de trabajo, tiempo y dinero.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad
Preferidos por personas de buen gusto.



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Nutre, suaviza, embellece.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Monseñor Dionisio R. Napal, en una de sus habituales transmisiones por Radio Belgrano.

EL DECESO DE MONSEÑOR NAPAL PRODUJO DOLOROSA IMPRESION

MONSEÑOR Dionisio R. Napal, cuyo fallecimiento enluta a la Iglesia argentina, y al corazón de todos los que recogieron la enseñanza y la simpatía de su palabra siempre justa, que reflejaba claramente su condición de ministro de Dios, y su hidalguía, aportó a la radiotelefonía, cuando le cupo actuar en ella, su esfuerzo noble y desinteresado.

No se ha olvidado el lector, ni es posible olvidar, la magnífica actuación desarrollada como relator radiotelefónico del Congreso Eucarístico celebrado en esta capital. Puede decirse que ese acto trascendental le unió íntimamente a la radiotelefonía argentina, la que luego le contó por intermedio del micrófono de Radio Belgrano, como a uno de sus miembros más preclaros. Y si en su carrera eclesiástica mostró Monseñor Napal toda la valía de su esfuerzo y lo esclarecido de su inteligencia, supo impregnar su palabra,

desde el inmenso púlpito del micrófono, con el mismo acento de verdad y de nobleza que fué su patrimonio en todo instante. Puede decirse que fué Monseñor Napal un cautivador de voluntades. Un exaltado del bien. Un artista de la frase. Su voz, de dulce acento, se había hecho familiar junto al receptor radiotelefónico. Sus sermones tenían la dosis de humanidad necesaria para que llegaran a la sensibilidad del niño y del hombre. Y esa comprensión del mundo y de los hombres hacía que Monseñor Napal fuera siempre bienvenido, siempre grato y siempre oportuno. Pierde con él el clero argentino una de sus figuras más esclarecidas. Perdemos todos una voz amiga, cordial, que había aprendido de antiguo el camino de nuestro corazón. Nuestra radiotelefonía, que está en deuda con él y donde dejara uno de sus más nobles esfuerzos, pagará su tributo emocional no olvidándolo nunca.



Enfermo ya, abatido por la enfermedad, fue visitado por el Sr. Yankelovich, el Sr. Cossio, y otras personas de su amistad.

"LA CORONA DE ESPINAS", NOVELA DE HECTOR PEDRO BLOMBERG, LOGRA EN RADIO EL MUNDO GRAN EXITO



"La corona de espinas", novela de Blomberg presentada por el Radio Teatro Atkinsons en Radio El Mundo, constituye un éxito de magnífica repercusión popular. Su autor, la actriz Blanquita del Prado, estrella del elenco y todos sus integrantes, en una de las transmisiones de la hermosa novela.

Se Transmite "LA VOIX DE FRANCE"

Desde el 1º se transmite otra vez, con la dirección del señor Paul D'Ans la audición "La voix de France", espacio que ha sabido distinguir la colectividad residente en nuestro país, a través de varios años de propalación por distintas emisoras.

Este año "La voix de France" se propala por intermedio de Radio Cultura todos los días a las 18.30 horas, broadcasting en la que se realizó una animada reunión, el primer día del mes, con motivo de la incorporación de ese espacio a sus programas.

Novedades de Radio del Pueblo en Abril

Radio del Pueblo ha incorporado a varios números de positiva atracción para sus oyentes, en los primeros días de este mes. Aparte de Soiza Reilly, Guerra, etc., a los que mencionamos en lugar aparte, han hecho su debut en esa onda la orquesta típica de José Rocco, el Conjunto Napolitano de Francisco Garro, el popular trío cómico "Parra", ya conocido a través de exitosas temporadas y el excelente cantor Raúl Viale, a quien la dirección artística de esa emisora le brinda esa oportunidad, luego de su buena actuación como vocalista de la típica Rocco.

GRAN ACTRIZ



Mary Lewis, primera actriz de Estampas Porteñas, encuentra en la novela "La sangre de los jazmines", que comenzó a interpretar ese conjunto el 1º a las 22.30 en Radio Belgrano, amplio campo para lucir sus excelentes dotes de intérprete.

SI Ud. FUERA MI ESPOSA LE DIRIA.

QUERIDA...
NO TRATES
DE AHORRAR
COMPRANDO
TES COMUNES



Algunas dueñas de casa creen que ECONOMIA significa comprar tes baratos, olvidando que lo barato sale caro. TE SOL selección de los mejores tes de la India y Ceylan es verdaderamente económico por su rendimiento.

TE SOL

ECONOMICO - RINDE MAS - ES MEJOR



HAY
ENVASES
DESDE
5 cts.

VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies.

Su Precio pesos 86.— Por 8 días Solamente \$ 42.90



Espléndido Anillo de ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes, y Agua Marina la piedra de Gran Moda en regio estuche.

Su Precio pesos 50.— Por 8 días Solamente \$ 24.50



Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kilates, frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.— Por ocho días Solamente \$ 18.50



Estupendo Reloj Pulsera Cromada, máquina Ancora con Rubies, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio pesos 30.— Por ocho días Solamente \$ 14.50

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Elegantes, Aros a tornillo, ORO 18 Kilates, Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 50.— Por ocho días Solamente \$ 24.75



Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, marizo y monograma grabado.

Su Precio pesos 20.— Por 8 días Solamente \$ 9.90

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que contrariando la voluntad de su novio la actriz Delia Garcés ha efectuado su debut en la sala del Teatro Odeón?

...que la cancionista Rita Molina volverá a interpretar canciones alemanas para complacer a numerosos admiradores de esa colectividad?

...que una conocida figura de nuestro medio que no hace mucho visitara Chile con un rotundo fracaso, dice que en aquel país no supieron comprender su "arte"?

...que Chola Luna se ha quedado sumamente disgustada con unos amigos muy graciosos que divulgaron una información errónea asegurando que se había casado?

...que noches pasadas en una boite mientras se le ofrecía una demostración a una joven figura, se fueron a las manos dos galanes desesperados por bailar con ella?

...que Carlos Ginés locutor de Radio El Mundo en distintas oportunidades por hacerse demasiado el "gracioso", ha recibido numerosas quejas de los muchos oyentes de esa emisora?

...que una joven bastante simpática es mimada desde hace algún tiempo por el director de una de nuestras más populares orquestas típicas?

...que no se justifica el vacío que con frecuencia se le hace en la orquesta de Panchito Lomuto al cantor de la misma, Jorge Omar?

...que un conocido animador pidió en la emisora donde actúa mil pesos para solucionar algunos embargos, y los utilizó para su veraneo?

...que como consecuencia de ello fué separado inmediatamente del cargo que ocupaba en esa emisora?

...que Hugo del Carril que ha ganado una verdadera fortuna, no ha podido hasta la fecha ahorrar un solo centavo?

...que Tanla ha resuelto radicarse definitivamente en su casa que ha construido en Olivos?

...que la actriz Carmen Valdés ya tiene en su poder dos brillantes proposiciones para debutar en la pantalla?

...que no se decidirá por ninguna de estas ofertas hasta el día que logre el físico adecuado que requiere la pantalla?



...que el dúo mejicano Jovita y Maravilla, estaría próximo a disolverse, a raíz de haber sido hecha una formal promesa a

Maravilla para intervenir en dos películas nacionales?



...que en una confitería céntrica un conocido productor afirmó que si no había mejores películas era porque "los artistas eran todos de una pobreza franciscana de recursos"?

...que ante el giro que tomaban las cosas el productor quiso hacer de lo aseverado una frase chistosa, siendo abandonado en su mesa por un galán cantor y una simpatísima "vedette"?

...que se habría producido un enfriamiento entre García Ramos y Alraldi, a raíz de una prestigiosa figura radial y cinematográfica?

...que Alita Román ha vuelto a reconciliarse con su ex novio, un acaudalado señor de la sociedad uruguaya, el que toleraría ahora que la estrella siga actuando en cine?

...que estaríamos ante la inminencia de un casamiento entre una popular estrella de nuestra pantalla, y un galán que la ha acompañado en varias de sus películas?

...que dos ex famosos actores de radioteatro, que formaban una pareja ante el micrófono y la vida real, estarían esperando en Montevideo el resultado de sus trámites de divorcio?



...que los autores radiales de una emisora van a declararse en huelga porque se les obliga a restituir lo que le corresponde en derecho de tales?

...que estaría sin poder salir de su hotel en la ciudad de Rosario una figura

bastante conocida en radio y cine, como resultado de una jira que fracasó?

...que se trataría de un festinado actor cómico, que obtuviera recientemente un gran suceso ante el micrófono de Radio Belgrano?

...que un anillo con brillantes, sería la causa de que una pareja famosa en el ambiente cinematográfico por sus rencillas, se hubiere llamado a sosiego?

...que la cancionista Fanny Loy fué sorprendida días pasados llorando en el hall de Radio Belgrano?

...que a Floren Delbene le facilitaron un auto flamante para que reconociera las bondades del mismo, y a las pocas horas tuvo que pedir auxilio para que lo retiraran destrozado?

...que entre la artista Mecha Ortiz y el galán Pablo Viciuña se produjo un incidente que estuvo a punto de provocar el alejamiento de éste de la compañía del Coliteama?

...que a Oscar Alonso le regaló una admiradora un par de gemelos que siempre usa?





ALBERTO VILA

el celebrado cantor y astro de la
pantalla, que actúa exclusivamen-
te ante micrófonos de Radio Ar-
gentina.

ERNESTO RAQUEN SE ALE A LA ESPERA DE "SU"

JARA DEL CINE GRAN PELICULA

ACTOR DE CINE

La primera película que filma Ernesto Raquén es "Amalia". Junto a Herminia Franco y Floren Delbene. Su debut fue auspicioso. Tanto que inicia el mismo año una serie de films que trazan una carrera de éxitos paralela a los obtenidos en el teatro. Inmediatamente después, llega "Melgarejo", en la que tiene un breve papel junto a Florencio Parravicini. A esta película, filmada en 1937, es decir, un año después de su iniciación en la pantalla, sigue en el mismo año "Cabo Rivero", llevada al cine según la pieza homónima y que Raquén hiciera en el teatro junto a Muño-Alippi. Es en ese año también, en sus postrimerías, que filma "Melodías Portenas". Todavía no ha encontrado Raquén en la pantalla su gran papel. Pero en el año 1938 filma "Con las alas rotas", del drama de Beriso, fotografiado en la pantalla, y en seguida interpreta a las órdenes de Mugica el papel estelar y consagrador con "Margarita, Armando y su padre". Consagrado, pues, actor de cine, filma en carácter estelar "Muchachas que estudian", "El hijo del barrio" y más recientemente su última película: "Encadenado". Su labor cinematográfica ha sido en todo momento noble. Lastima que no ha sabido ser aprovechado. Hay en Raquén un comediante brillante, fino e inteligente. Lo han reducido a hacer "ingenuos" y papeles epidérmicos. Podríamos preguntarle: ¿por qué? Sin embargo, es mejor esperar su próxima película.

SU PROXIMA PELICULA

—El único compromiso que tengo para el corriente año es filmar "Amor", la obra de Oduvaldo Vianna que conocimos anteriormente en Buenos Aires. Es el último, antes de poner en mi actuación un paréntesis.

—¿A la espera de que se me ofrezcan papeles que contemplan mejor que hasta la fecha mis posibilidades. No es que me queje de lo hecho, ni me halle disconforme, pero creo lógica la aspiración de todo actor a tratar de dar de él el máximo... Creo que se está operando una sana renovación de valores y sobre todo una exacta clasificación de los mismos, lo que puede traer aparejado un saludable cambio de cosas, en lo que concierne, como dije antes, a las posibilidades de los actores.

—Evitando el peligro de...
—De estereotiparse o de plasmarse en un "tipo" que omita toda posibilidad de adelantar en la carrera. Estoy enamorado del cine y del teatro, pero si aquel no me ofreciera más oportunidades que las de hasta la fecha, renunciaría al cine para dedicarme por entero al teatro.

—Pensamos que tal vez, el disconformismo de Ernesto Raquén es el que sienten actualmente los grandes valores jóvenes de nuestro cine. Un disconformismo que imponen sus naturales inquietudes de dar más y de hacer más, con desmedro de la cantidad, pero salvando la calidad. Nuestro cine necesita una medida en ese sentido. Una medida que contemple las posibilidades de los artistas que le nutren. De lo contrario tendremos un gran plantel de buenos actores, pero escasísimos intérpretes, de esos mismos que admiramos en la pantalla extranjera y que nos hacen preguntar por qué no surgen en nuestro medio.

vero". Desde ese año hasta el 31, Ernesto Raquén fué conociendo y dominando el secreto de moverse en un escenario. Perdiendo el miedo a la gente. Educando su juego escénico. Pullendo. Apareciendo fotografiado en las revistas. Triunfando. En ese año, su viejo tío le contó una horripilante tragedia de actores famosos otra, vendidos irremediablemente a menos. Cercados por el hambre, la miseria, el suicidio... Y Raquén le regaló un palco para ver la pieza donde recogía el aplauso de quinientas personas. Pero para no escuchar la misma historia un mes después, se marchó en una extensa gira por toda América, haciendo por fin el "Osvaldo" de Ibsen.

CONSAGRACION DEFINITIVA

A su regreso, Ernesto Raquén, con el grupo más destacado de actores argentinos, en el año 1934, ofreció una temporada inolvidable. Formaban la compañía: Francisco Petrone, José Gola, Daniel Belluscio, Iris Marga, Eva Franco y muchos otros. Y así, ofrecieron un repertorio de teatro universal, que fué como al oxígeno que requería el eterno espectador de ambos sainetes: el internacional y el nuestro.

Todas las figuras que formaban aquella compañía, eran, a la par que actores jóvenes, grandes actores. De verdadera inquietud por su arte. De verdadero cariño por el teatro. Las piezas se escogían según el criterio de todos, donde primaba por sobre todas las cosas el deseo de ofrecer trabajos dignos, limpios, hermosos.

—¿Cómo les fué financieramente, Raquén...?

—Mal...

Lo suponíamos. Pero tenemos necesidad de saberlo verdaderamente. Entre los fenómenos poco menos que insolubles de nuestro teatro, está el del fracaso de las grandes compañías y las grandes obras. Y la eternización de otras "piezas" o lo que fueren. Si aquel intento tenía que haber ido mal. Y lo fué en número. Pero resultó inolvidable para algunos. Para los menos. Para los que aman teatro. Que no puede ser malo. Sino teatro: grande, maravilloso teatro. Un año después Ernesto Raquén toma parte en la compañía de Muño-Alippi, en el teatro Nacional, donde realiza toda la temporada. Y de entonces arranca, en 1936, su labor de actor cinematográfico.

CUANDO los padres de Ernesto Raquén lo amenazaron con que debía estudiar una carrera a la caza del título —esos horribles títulos de médico o abogado— donde se estrellaron miles de inquietudes ardientes, sintió por primera vez en sus diez y siete años que no estaba de acuerdo. Y así se lo comunicó primero a su padre:

—Ni abogado ni médico.
—A su mamá.
—Ni médico ni abogado.
—A un viejo tío.
—Ni una cosa ni la otra.
Y a sus amigos:
—Quiero ser actor.

SE INICIA EN EL TEATRO

Muy joven, pues, Ernesto Raquén se inició en el teatro. Hacía partituras. Comparsa. Nada, casi. Era en la compañía de Enrique Muño, mucho antes de 1928. Una noche Muño, al verlo cariacontecido, le preguntó:

—¿Qué te pasa...? ¿Ya soñás con hacer el "galán" eh...? ¿O quizás un papel genérico...? ¿O acaso un papel menos epidérmico...? ¿Algo de "osvaldos"...?

—¿Y por qué no...?
—Bueno, en la próxima vas a tener un gran papel... Vas a ser nada menos que general. Ahora que, como los generales, vas a hablar muy poco. Sólo tendrás que decir: "Acabo de hablar con el Sr. Ministro".

—¿Nada más...?
—Claro que hay mucho más... Todo lo que hablaste en bastidores con el Sr. Ministro.
Comparsa. Partituras. Casi nada... Pero llegó 1928 y Muño le dio la gran oportunidad con un importante papel en "El Cabo Ri-





El popular charlista, don Juan José de Soiza Reilly, firmando el contrato que lo vincula a Radio del Pueblo, como elemento exclusivo de las audiciones del "Champagne Espiño" por esa onda. Con él, los señores Bernotti, padre e hijo, y Espiño.



La presentación de Soiza en LS6, estuvo a cargo del autor Luis Pozzo Ardizzi. Con él y el presentado, los señores Ricardo Bernotti (h.), director artístico de LS6, don Ricardo Bernotti; Espiño, de la firma que contrató a Soiza Reilly y Orta Sáenz.

SOIZA REILLY DEBUTO EN R. DEL PUEBLO

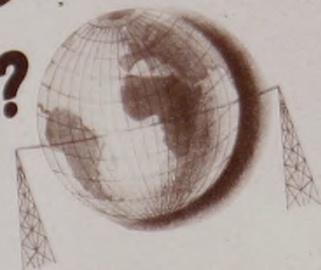
Una incorporación de tono sensacional, dentro del ambiente y para el público radioescucha, ha sido la de Juan José de Soiza Reilly, el recio charlista tan popular por su labor periodística y radiotelefónica, a Radio del Pueblo.

Y es que señala ella, el propósito firme, de los dirigentes de esa emisora, por llevar al micrófono a atracciones populares de positiva jerarquía. Se afirma que la contratación de Soiza Reilly, demanda a LS6 nada menos de 5.000 pesos, cifra ella que habla por sí sola de la importancia de ese contrato.

Además, han sido firmados otros compromisos, por artistas conocidos, con Radio del Pueblo. Algunos de ellos, han sido sorprendidos por nuestro fotógrafo, en tal oportunidad.



¿QUE SUCEDE EN EL MUNDO?



Los más extraordinarios acontecimientos mundiales de la semana magistralmente teatra-

lizados, llegarán a su receptor, sintonizando todos los Martes, a las 20 horas, por:

LR1 y LRX	Radio EL MUNDO.
LT3	Radio Sociedad Rural Cerealistas, Rosario.
LV2	Radio Central de Córdoba, Córdoba.
LV5	Radio Los Andes, San Juan.
LU2	Radio Bahía Blanca, Bahía Blanca.
LT5	Radio Chaco, Resistencia.

NOTICIOSOS MOBILOIL

¡ESCUCHELOS!

¡NO SE LOS PIERDA!

Los NOTICIOSOS MOBILOIL son brindados por los 12.000 Agentes y Revendedores del "Mobiloil" en la República Argentina.

Otros tres valores contratados por Radio del Pueblo. Se trata de Carmencita Idal, que acaba de cumplir exitosa gira por Brasil; Zulma Ucelli, que sigue en Radio del Pueblo, pese a anuncios en contrario, y Virginia Doris.

También Roberto Guerra será artista exclusivo de Radio del Pueblo. En el momento de rubricar ese compromiso, aparece acompañado por el director de esa emisora, Bernotti (h.), que acaba de regresar de su veraneo en Chile.



Consagrada!



POR SU EXQUISITA
FRAGANCIA



POR SU DELICADO
AROMA



...Y PORQUE SE
DESTACA DE TODAS LAS
DEMÁS LOCIONES



**LOCION
COLONIA**

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY



**EL JABON QUE
HUELE A LIMPIO
EN 3 PERFUMES**



FRANJA ROJA
con la fragancia de los rosales en flor.



FRANJA DE PLATA
perfumado con la nota "fougère" de Dubarry.



FRANJA DE ORO
perfumado con el "bouquet" de lavanda de Dubarry.

SABADO DE GLORIA... PARA GLORIA FERRANDIZ



La popular escritora y directora celebró este año, como todos, su onomástico el sábado de Gloria. Y con ese motivo, reunió en su casa a todos quienes, con Nora Cullen, interpretan la novela de Gloria "Dos mujeres y un amor". Lo malo es que, antes de marcharse, Gloria se empeñó en leerles el argumento de su próxima novela...



Pero el "copetín" sirvió después para levantar los ánimos. Gloria, Nora y todos sus colaboradores en la celebrada audición de LR4 en que actúa la compañía que dirige la señora Ferrandiz, en uno de los brindis por la dueña de casa.

REAPARECIO AZUCENA MAIZANI

Está otra vez en contacto con el público "La Nata Gaucha", cuyo éxito permanece invariable. Artista exclusiva de Radio Argentina, parece ser que renovará su contrato con esa emisora, para actuar en ella durante todo el año. Muestra, como siempre, en cada una de sus interpretaciones, la magnífica garra de su arte.



"POR TIERRA DE HIDALGOS"

Reanudáronse, por Radio El Mundo, las transmisiones de la audición "Por tierra de hidalgos", ofrecidas el año anterior por la misma emisora. Participan de ella, el maestro Balaguer, con la orquesta y el Coro estable de LRI, la soprano Mary Capdevila y el tenor Faustino Arregui. Se transmite los martes por dicha broadcasting.

GRANDES FIGURAS DEL JAZZ EN RADIO ARGENTINA

Desde el 1.º del corriente, Radio Argentina cuenta con figuras destacadas de nuestros círculos allegados al jazz. De entre ellas, cabe destacar a Paul Wyer, que actuara tiempo atrás con la Dixie Pal's y que presenta a su orquesta, con la celebrada "croonette" Elsie Day como atracción. También debutó el 1.º la jazz que encabeza el celebrado pianista Lagna Fietta, cuya presentación ha constituido un acontecimiento. El quinteto Norton es otra de las atracciones, habiendo llamado justamente la atención del público e magnífico ajuste de ese conjunto.

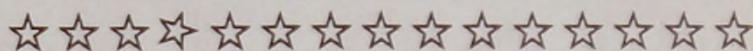
EL 15 REAPARECE EL MARQUES DE STAMBUL

Alí Salem de Baraja, el celebrado marqués de Stambul, que se revelara en Radio El Mundo, con la colaboración del doctor Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, volverá a ese micrófono a partir del 15 del corriente mes, incluido en uno de los buenos programas de LRI. El marqués tendrá los mismos colaboradores (posible después de su reconciliación con Font Saravia), compartiendo de esa manera la labor entre el micrófono y los "sets" cinematográficos, pues, según se sabe, protagoniza actualmente la película "Mosterio", de Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare.

CANTA ROLDAN



Carlitos Roldán, el recio y emotivo intérprete del cancionero popular, está actuando nuevamente en Radio Belgrano, dentro de los programas de "Cafiaspirina". Sus cantares encuentran eco auténtico en el público.



ESTRELLAS DE IPANA

Todos los Lunes, Miércoles y Viernes, de 12.45 a 13 horas, por LR3, Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ESTRELLAS DEL MES DE ABRIL



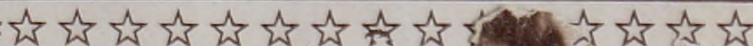
PASTA DENTIFRICA

IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30
TUBO CHICO \$ 0.80
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA
Y SALUD DE SUS DIENTES





Ya en Buenos Aires. Al arribar Mercedes al Auditorium, donde se le reservaba una cariñosa demostración, brinda con don Jaime Yankelevich, los Sres. Everhart y Boria, de "Cafiaspirina", en cuyos programas actuó, Cospito y Pawletich.



En Rosario, en el banquete con que fue obsequiada en aquella ciudad. La Negra contempla a Fernando Ochoa que dice en emocionadas palabras su bienvenida, mientras escuchan don Jaime Yankelevich, su señora esposa, el señor Mallandi, de LTI, y otras personas.



Algunos de los integrantes de la caravana de Radio Belgrano: Striano, Beltrami, Cospito, Maida, Malerba, Mds, etc., con Mercedes, en un aparte, durante el almuerzo en Rosario.



El Sr. Boria da la bienvenida a Mercedes en nombre de "Cafiaspirina", en cuyos programas actuó exclusivamente desde mayo. La señora de Yankelevich, Pancho Lomuto, su esposa, Tito Martínez Delboz y otras personas, lo rodean.



La nota más emocionante del arribo de La Negra a Rosario. La recepción cariñosa de sus hijos. Mercedes no pudo contener las lágrimas al verlos luego de un año de ausencia.



Una inmensa cantidad de público tributó a Mercedes una formidable ovación en el Auditorium la misma noche de su llegada, ya que la caravana fue directamente a dicha sala. Tito le dio la bienvenida, en nombre de LRS, que La Negra agradeció.

TRIUNFAL RETORNO DE UNA ESTRELLA



En todas las poblaciones el público volcó a las calles al paso de la caravana que Radio Belgrano dispuso acompañara a Mercedes en su regreso a ésta. La escena fue tomada al paso de la misma por San Nicolás.

Ya está de regreso, en esta tierra que es la suya y con el público que la ha proclamado una de sus auténticas estrellas, Mercedes Simone. Llega con sus pupilas llenas de América, por cuyas naciones ha paseado, durante más de un año, todo el cancionero criollo. Y ha tenido, en su arribo, la expresión cordialísima de un afecto que ni el tiempo ni la ausencia han podido variar. Ya Rosario, fué para ella un anticipo excepcional, por lo brillante y caluroso de la recepción que se le tributó, por vehículo de una multitud de más de 30.000 personas, que aclamaron a la Negra en la estación y en las calles de la ciudad, mientras desfilaba la caravana que Radio Belgrano enviara hasta ella, en magnífico gesto y que integraban conocidos artistas de su elenco. Después, todos los pueblos de la ruta hasta la Capital, volcados a su paso. Finalmente, la apoteósica recepción en el auditorium colmado por una multitud que tributó a Mercedes una de las ovaciones más formidables que se hayan escuchado en la coqueta sala de la calle Victoria.

Mercedes Simone, pues, ha encontrado invariable el cariño colectivo. Bienvenida auspiciosa para ella, que el 2 de mayo vuelve a actuar en el "palacio" para vincularse nuevamente con los radiorreceptores, por medio de la onda en que encontrará su consagración, desde mucho atrás. Afirmando, además, que jamás a artista alguno se le brindó una recepción como la tributada a la magnífica cancionista, al reincorporarse a su patria y a su hogar, luego de una ausencia que hicieron más larga sus propios afectos.



Desde el automóvil en que viajó desde Rosario a ésta Mercedes saluda a la inmensa masa de público que la recibió en la gran ciudad santafecina.



CANTALUPPO. (Marcos Caplán). — Tito, estoy contento con esta agencia. Tanto esperar y al fin parece que calcé bien.
TITO. — ¿De veras?
CANTAL. — Mirame las llantas. Calzo como el 10, lo meno.

QUE PLATO! ¿QUE JUEGO DE LOZA!



Los postulantes (Alfonso Pisano, Hilda Viñas y Héctor Ferraro) estoicamente resignados en la amansadora, a la espera de un milagro de Cantaluppo.



CHANTILLY (A. Pisano). — Si, señor, peluquero de señoras. ¡Si! Soy Chantilly, el creador de la permanente a la crema. ¿No me conoce?
CANTAL. — Pero, baby. ¿Cómo no te voy a conocer?... ¿Quién no conoce... la crema... de Chantilly?

CATRAMINA (H. Ferraro). — ¿Cómo dijiste?... Yo soy "utor" de episodio pa la radio y créame que a la gramática esa, que dice usted, no la conozco.

MADRESELVA (A. Bernabé). — ¿Gramática es cancionista?
CANTALUPPO. — No, chicos. La Gramática... ¡es una bailarina!

CUPERTINA (H. Viñas). — Y bueno, ¿no?... Como les decía, ¿no?... Después volví a trabajar otra vez de mucama, ¿no?... pero me fui al otro día, ¿no?...

TITO. — Cantaluppo: ¿hasta cuándo va a seguir hablando esta mujer?

CANTAL. — ¡Qué plato!... ¡Qué juego de loza!... Habla tanto porque la vacunaron con una púa de fonógrafo!



SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

VELLO SENOS ARRUGAS PECAS MANCHAS ESBELTEZ
 SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD
 Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los PÓLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA, Bs. As.

Que todo ciudadano estropeado tome nota de este aviso:
 En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

1° de Mayo

La Onda Excepcional ubicada en el centro mismo del dial, de sintonización rápida y fácil en toda clase de receptores, para retener el mayor número de oyentes durante todo el día.

Un Transmisor de Potencia Extraordinaria para cubrir en recepción agradable y sin esfuerzo alguno, el país entero a cualquier hora del día o de la noche.

La Mejor Onda Corta a la frecuencia de 25 mts. para difundir los programas hasta los rincones más apartados del país y en todo el continente sudamericano.

Con su Cadena de Estaciones en las principales poblaciones del interior, para la conquista de los más amplios mercados en cada campaña publicitaria.

Sus Grandes Estudios Modernos en Florida y Rivadavia, con todos los perfeccionamientos que exige la técnica radiotelefónica moderna.

Su Fonoplatea en la Calle Florida, en el corazón mismo de la Capital Federal, para la presentación de grandes espectáculos radioescénicos, con capacidad para 500 espectadores.

El Programa del Año, con los números artísticos más cotizados y más populares de la radiotelefonía, en audiciones dinámicas y originales con un nuevo ritmo.

Una Publicidad para Vender Más que permitirá conseguir rápidos y eficientes resultados, conquistando inmediatamente la voluntad del oyente, por su originalidad, su distribución medida y sus tarifas racionales.

Exclusivamente en



Radio ARGENTINA

AHÓRA EN FLORIDA Y RIVADAVIA



Purgante agradable.

Por su sabor suave y agradable Santeina es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeina obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeina desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTÉINA

Una laxa, dos purgan.

Romance



Destaque la hermosura de su boca con un matiz de ensueño en toda la plenitud de su belleza.

Realce la hermosura de sus labios y ponga sobre ellos una aureola de romance con el color definido y personal del Lápiz Labial "Heather".

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial "JIDER"
HEATHER

SINTONICE: "Romances Heather" Miércoles y Sábados a las 21 hs. por L. R. 1 Radio El Mundo
"Los éxitos 1939" Martes y Sábados a las 16.15 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3549



Días pasados visitaron Radio Belgrano numerosos cadetes de la nave "La Argentina", que inició el sábado su nuevo crucero de instrucción. Los jóvenes representantes de nuestra marina, con el alférez de navío, D. G. Luis, el señor Di Liello, de la dirección de LR3, y Sánchez Reynoso, director de la Santa Paula Serenaders.



Argañaraz Luque, folklorista cuyos méritos conoce el público, sigue cumpliendo en Radio Spléndid, una labor interesante. Especialmente el cancionero guaraní, tiene en él un cultor de mucho mérito.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Otro cantor se ha incorporado a Radio Belgrano, presentado por José María Aguilar, que fuera acompañante de Carlitos Gardel. Se trata de Carlos Ariel, quien aparece con su tutor artístico y sus acompañantes mientras ensayaba en LR3.



El conjunto de Pablo Casali, con su cancionista Nelly Bianco, es uno de los más aplaudidos por los oyentes de Radio del Pueblo. Actúa exclusivamente en esa onda, dentro de buenos programas.

preguntas y RESPUESTAS



ALBERTO GOMEZ

¿Cuándo regresará de Cuba Agustín Irusta? ¿Actuará nuevamente en radio? H. V. (Rio Negro). — Irusta sigue actuando en Cuba y Centroamérica, no habiendo determinado fecha para su regreso. Cuando vuelva, por supuesto, actuará en cine y radio.

¿Argentino Valle usa nombre y apellido auténticos? ¿Es hijo de franceses? ¿Es nacido en La Pampa? ¿Habla siempre como por radio?

PAIVENSE. — Valle usa seudónimo. Argentino, hijo de argentinos. Nació en el sud de la provincia de Buenos Aires, según creemos. Esa es, aunque no lo crea, su manera de hablar.

¿Por qué no actuó María Luisa Anido en Radio Belgrano, como ésta lo anunció? ¿Don Pancho Lomuto tiene un heredero?



CHOLA LUNA

¿Cómo podría hacer para hablar personalmente con Carmen Valdés? ¿Dónde y cuándo? ¿Me aceptaría una invitación para ello?

PREGUNTONES DEL PAGO. — Muy lindo el verso. Nunca dijo Radio Belgrano porque María Luisa no actuaba, como se anunció. El matrimonio Lomuto-Canicova no tiene aún, que sepamos, descendencia.

¿Será verdad que Alberto Gómez es novio de Amanda Ledesma? ¿Cuándo vuelve a Radio Belgrano? ¿La rubia que lo acompaña es su esposa? ¿Las prefiere rubias o morechas?

NEGRA Y NARDO. — Alberto y Amanda no son novios. Amigos no más. Todavía no figura en programas de LR3. Alberto es soltero. En tratándose de damas, como el del tango, Alberto "no pregunta en el color"...

¿CÓMO podría hacer para hablar personalmente con Carmen Valdés? ¿Dónde y cuándo? ¿Me aceptaría una invitación para ello?

LUCY DE CAPITAL. — Ocurra a Radio El Mundo. Con la secretaria de Carmencita concierte la entrevista, que ella le brindará muy gustosa.

¿Por qué Francisco Amor asegura ser soltero, cuando sabemos que es casado con Choly Mur y tienen un hijo? ¿Cuántos años tendrá Ernesto Fama?

LINDA L. — Está totalmente equivocada. Ningún vínculo une a Amor con Choly. Fama debe tener ahora 30 años.

¿Cuál es la novia de Arvizu ya que él dice estar atado a la Argentina por "fuertes lazos sentimentales"? ¿De qué dúo y cuál de ellos es la cancionista que se comprometió hace poco?

UNA CURIOSA. — Pese a afirmarse que Arvizu estaba de novio en ésta, nunca se que, por otra parte, no pertenece al amor, compromiso se trata.

¿Es cierto que Chollita Luna está casada con uno de sus acompañantes? ¿Cuánto gana en Radio Belgrano Del Carril y cuánto Enrique Rodríguez?

LECTORA PLATENSE. — Chollita afirma no haberse casado. Se desmienten así los insistentes rumores al respecto. Del Carril, ya lo hemos dicho, gana 10.000 pesos. Rodríguez, con su orquesta, debe tener un presupuesto de casi 4.000.

¿La dama que acompañaba a Taquini en su visita a Mar del Plata era su flamante esposa? ¿Qué edad tienen Edgardo Donato, Roberto Zerrillo y Horacio Lagos?

LECTORA DE B. VILLE. — Se trataba, efectivamente, de la señora de Taquini. Donato, 43, Zerrillo, 38; Lagos, 27.

¿Arturo García Buhr es soltero? ¿Cuánto mide García Buhr? ¿Qué color de ojos y cabellos? ¿Es muy romántico? ¿Dónde podría escribirle?

ADMIRADORA. — Arturo García Buhr es auténticamente soltero. Ojos marrón oscuro. Cabello más bien castaño. Es más que romántico, un sentimental. Escríbele a Argentina Sono Film.

¿Alicia Barrié es argentina o chilena? ¿Ana May es esposa de Jack Shirley? ¿Dorita Davis es algo de Mario Medrano? ¿El Alberto Ademar que la semana anterior se comprometió es el galán?

LYTTY GREEN. — Alicia es chilena. Ana May es esposa de Jack Shirley. Creemos que no hay parentesco entre Dorita y Medrano. Nada tiene que ver el galán con ese Ademar.



JUAN ARVIZU

NINI GAMBIER

ADMIRO SU TALENTO DE ESTRELLA
Y LA DELICIOSA SUAVIDAD DE SU CUTIS-
DEBE PRESTARLE ASIDUOS
CUIDADOS...

EN REALIDAD, MI METODO DE BELLEZA
ES MUY SENCILLO - SIEMPRE USO
JABON LUX DE TOCADOR
EN MI BAÑO Y TOILET. - SU ACTIVA Y
FRAGANTE ESPUMA DEJA MI CUTIS
TAL COMO YO DESEO!

GRATIS HERMOSA FOTO FIRMADA
POR SU ESTRELLA FAVORITA



Una espléndida foto autografiada tamaño grande, por cada 12 envoltorios de Jabón LUX de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

**Jabón LUX
de Tocador**



Glostora



• Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo.

Guide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo. ¿verdad?

• Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

Compre ★
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra,
Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

NELIDA BILBAO DEJO DE PARA CONQUISTAR UN



Y ríe Nélida. Como si alguien al descuido, golpeara un cristal.

OTRAS PELICULAS

—¿Qué filmó después de "Jettatore"?

—"Mujeres que trabajan"... Después, una "modelo" en "La Modelo y la estrella", en seguída "Divorcio en M o ntevideo", haciendo la hermanita de García Ramos... en seguída, pasé a ser la secretaria de Juan Carlos Thorry en "Cándida", y después una niña millonaria, bien, cursi, inteligente, en "El astro del tango" con Hugo del Carril y la archisimpática Amanda Ledesma... Y por fin en "Pueblo chico, infierno grande" realicé lo que aspiré a ser un día: una maestra de lentes de Carey, enamorada de un pequeño alumno, de cabellera rubia, que le lleva flores silvestres y frutas maduras...

—¿Qué más?

—Nada más. Pero podría comenzar la historia, repitiéndole que soy empleada, que mi verdadero nombre es Nélida Bilbao, que tengo diez y ocho años, que no tengo novio, que tengo un admirador, que no tengo rentas, que tengo...

—¡Basta! No queremos que nos diga qué es lo que tiene ni lo que le falta, sino a lo que aspira...

—A consagrarme pues... ¿Quién no lo aspira en cine?... Desde el extra anónimo, en cuyas filas tuve el honor de militar, hasta el señor director, pasando por todas las categorías de orden artístico y técnico...

UNA FUTURA ACTRIZ

Nélida Bilbao, tiene pues, muchísimas condiciones de actriz de cine. Particularmente siente la comedia. No está enamorada de "papel" alguno, porque esos amores, entiendo que limitan las posibilidades. Le gusta el cine y aporta a él un simpático físico, una gracia auténtica y un exquisito temperamento. Lo demás debe ser obra de laboratorio. Como es el cine en sí. Debe ser la psicología de un buen director quien le ofrezca la gran

ES probable que sea Nélida Bilbao, la próxima gran actriz de nuestra pantalla. Alta, delgada, simpática y bonita. Se descubre que es bonita luego de comprender que es simpática. Un tipo cien por cien cinematográfico, que ya se ha mostrado aunque brevemente en algunas películas con toda elocuencia.

EMPLEADA NACIONAL

Cuando Nélida, era nada más que Nélida, o Nelly, y comprendió que sobraban maestras, y lloró probablemente ante el hambre decidida del magisterio de algunas provincias, abandonó los estudios y aceptó un empleo nacional. Cómodo. Once a diez y ocho. Te a las 16.30. Teléfono, y todo aquello que hace que sea la oficina, la prolongación del grato ambiente familiar. Pero estas oficinas así de cómodas, donde hasta se trabaja, generan el aburrimiento. Por eso cuando le ofrecieron un papel en "Jettatore", aceptó. Y conoció el más absurdo y romántico de los mundos.

—¿Qué le extrañó allí, Nélida?

—En primer término la diversidad de cosas y de gentes. Una gitana de ochenta años, que en realidad era una joven de veinticinco, y un joven de veinticinco que en realidad era un anciano de ochenta años...

—¿Además...?

—Las máquinas de filmación... Los focos... El ajeteo. Un cartel en una silla que decía "Aunque le inviten a sentarse no lo haga".

—¿Por qué le gusta el cine?

—¿Por qué me gusta? ¿No sería un poco ridículo que a todas las personas a quienes les gusta el plano les hicieran recitar la biografía de Beethoven?

—Sí, claro. Pero ¿no hubo una escondida vocación?

—Muy escondida tal vez...

SER EMPLEADA PUESTO EN EL CINE

oportunidad. Todo lo ha hecho sola hasta ahora. Extra primero. Luego, diciendo dos palabras ante el micrófono cinematográfico. Luego en actuaciones algo más prolongadas... Ahora alguien, debe fijarse en ella más detenidamente. Ofrecerle un papel de alguna importancia. Que implique un riesgo y una seguridad además. Que siempre es un riesgo la prueba de fuego, que trae aparejada la seguridad de poder esperar tranquilamente que se cumpla un destino edificado sobre una vocación artística.

El caso de Néilda Bilbao no es nuevo entre nosotros, ni es el único. Gente joven, que ha enfrentado la cámara desde los puestos de retaguardia. Gente pues, que tiene todo el derecho a pedir que se le tenga en cuenta, ya que su sacrificio no puede ser en vano, ni debe morir en la indiferencia de quienes tienen la misión de dar a nuestro cine el vigor que todavía le falta.

—¿Quiere destacar algo Néilda?

—Nada más. Tengo tan poco que decir...

—Pero mucho que esperar.

—Así... así lo espero...

Y vuelve a reír, esta chiquilla cordial, con toda la alegría de que son capaces sus años y sus esperanzas.

Antes de irnos formulamos una pregunta de carácter trascendental para sus admiradores actuales y para que vayan sobre seguros los que vendrán:

—¿De veras no tiene novio, Néilda...?

Y Néilda Bilbao, agrandando los ojos, y juntando las cejas:

—Les aseguro que no... Ojalá puedan publicar esto para que todos se enteren.



UNA "YUNTITA" ESTUDIOSA



Vd., señora, seguramente posee uno o dos de estas estudiantas "palomitas". Y, como buena mamá, desea que asimilen las enseñanzas sin perjuicios para su organismo.

A sus hijitos, entonces, déles Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo y fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY!



\$ 100.000 EN BECAS

Un gesto magnífico acaba de tener el directorio de la Cia. Toddy S. A., vastamente vinculado en los círculos industriales y publicitarios de nuestra Capital, al donar 100 mil pesos para matriculas en escuelas particulares. En la foto el señor Pedro Santiago, presidente de Toddy S. A. y miembros del directorio, cuyo gesto ponderamos en estas líneas.

Esta es la crema que me quitó la pesadilla de las pecas, manchas y barritos de mi cutis.



PECREM blanquea las pecas y manchas sin irritar la piel

Dale Vd. también una agradable sorpresa a su cutis. Cúdelo con Pecrem. Verá que pronto comenzará a notar los efectos de su positiva acción embellecedora. Y es que Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes, logrados por expertos en belleza, en materia de cremas faciales. Pecrem es la más científica

de las cremas que elimina las pecas y puntos negros, blanquea las manchas y suaviza el cutis. Pecrem no escama la piel porque su fórmula no contiene mercurio. Bríndele Vd. también a su cutis la maravillosa acción embellecedora de Pecrem. Compre hoy mismo un pote en cualquier farmacia o perfumería.

PECREM

\$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

BOLLITO Y GOLONDRINA DEBUTAN EN R. SPLENDID

El 1.º del corriente, a las 18.15 horas, presentóse, en Radio Spléndid, la compañía radioteatral que, encabezada por los pequeños actores Nelly Martínez y Luisito Macchi, animará una segunda serie de aventuras de "Bollito y Golondrina", personajes imaginados por Gloria Ferrándiz, la autora y directora de ese programa, presentado el año anterior por los mismos intérpretes infantiles, con un extraordinario suceso.

Previamente, la constante demanda de la reanudación de tales aventuras ha resuelto, a la dirección de Radio Spléndid, a actualizarlas. En esta segunda serie, Bollito y Golondrina tendrán a su cargo fantásticas aventuras, que han de causar las delicias de los pequeños radioescuchas, entre los que aquellos cuentan con sólidas simpatías.



HAY QUE ESTUDIAR



"En pos de un gran amor", la novela del doctor Pizarro Lastra que transmite Radio Belgrano en programas de "Griet", reúne a jóvenes y excelentes intérpretes, entre los que el estudio es voz de orden. Así lo entienden Berta Moss, Olga Villar y Jorge Lanza, preocupados con el episodio del día, al parecer...



El nuevo gerente general de Radio Argentina, señor Yuste, con Amanda Ledesma, Elsie Day, Armando Bajiotti, Lagna Fieta y el jefe artístico de LR2, señor Enrique Gil, en el acto, muy simpático, por cierto, que ponderamos.

UN ACTO NO COMUN

Radio Argentina está en una etapa de amplísima renovación. Lo dijimos en varias ediciones anteriores. Y lo pondera cada acto de su dirección. Este acto que destacamos hoy, encierra un episodio poco común en nuestras emisoras. Ya se sabe que el alejamiento del señor Schroeder, de la gerencia de Radio Argentina y Radio Prieto, trajo a ese puesto a un hombre ampliamente vinculado a los círculos publicitarios: el señor Enrique Yuste. Para presentarle a los artistas del elenco de esas emisoras, precisamente, se organizó una fiesta, que transcurrió en un marco de amable cordialidad.



Nelly Omar, valiosa adquisición de Radio Argentina, con tres ases de la canción: Oscar Alonso, Néstor Fera y Domingo Conte durante la presentación al señor Yuste de los artistas de Radio Argentina.



El nuevo gerente general de LR2, en su despacho, dirigiendo la palabra a los artistas reunidos en la fiesta y quienes le fueron presentados por Roberto Gil, Rita Molina y Joaquín Pibernat aparecen también en la foto.



¡Estudie UNA CARRERA RAPIDA de EXITO SEGURO!

Vd. puede, señorita, ASEGURARSE rápidamente una BRILLANTE POSICION, si inicia, AHORA MISMO, el estudio de una LUCRATIVA CARRERA COMERCIAL—en clase o por correo— en las importantes Academias Pitman.

Con nuestros modernos, facilísimos y ultra rápidos métodos de enseñanza Vd. podrá DIPLOMARSE en pocos meses y estar en condiciones de EMPLEARSE BIEN, inmediatamente, dondequiera Vd. resida, porque siempre, y en todas partes, hay un buen puesto disponible, o se crea, para utilizar los valiosos servicios de una graduada de la más importante y perfecta institución de enseñanza comercial. Señoritas: Visítenos o escribanos; ¡se trata de su PORVENIR!

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN

AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección:

R.D. 202

CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEADOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON





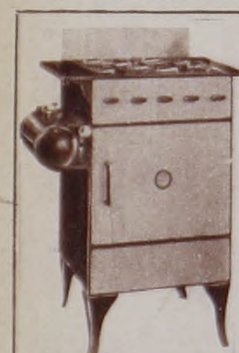
Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta digestión, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.



CIRULAXIA

es un laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno. Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandonéon, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

ALMAS EN SOMBRA

APARECE LOS VIERNES



Sálvese quien pueda!

DON Espinaca estaba demasiado serio, hasta para saludarnos con amabilidad. Extraño en él, que es un hombre hecho a la diplomacia, en este ambiente donde para hablar bien de un astro, hay que hablar mal del otro. Sino no vale. Y cuando rompimos el fuego, el hombre se sinceró:

—Podría decir, con Fernando Ochoa, aquello de que ya me parecía... Cuando la limosna es grande, etc., etc...

—¿Y eso para quién va?

—Para ustedes, a quienes creí hombres sabios. Y me resultaron sabios, sí, pero como los de la junta famosa...

—Lamentamos la decepción, en nombre de los sabios. Pero aclare...

—Así que el "lenticular" es el hueso más chico del cuerpo humano, según dijeron en el número anterior, premiando al señor José Santos por esa metida?

—Eso dijimos.

—Y macanearon. Testut, "modesto" autor de "Anatomía Descriptiva", dice en la página 786 del III tomo de esa obra (7ª edición), textualmente: "Politzer, Gegembaur, Cruveillier, etc., opinan que la descripción de la extremidad inferior del Yunque como hueso distinto, es errónea. Schwalbe comparte esa opinión, fundándose en la embriología, dado que ha observado en un feto de 6 meses la continuidad que existe entre el yunque y la apófisis lenticular. Las personas que admiten como distinta la porción inferior del yunque, han sido inducidas a error por el hecho de que, debido a la extrema delgadez de la porción que une el yunque a su apófisis, es frecuente que se rompa".

—¿Así que Iván Casadó tenía razón?

—Ni lo uno ni lo otro. Macaneó él y macanearon ustedes. Porque el hueso más chico es el estribo. El peso respectivo de los tres huesos del oído en andanza es: martillo, 24 miligramos; yunque, 25 miligramos, estribo, 2 miligramos. Con lo que el punto queda aclarado, tal como lo exigía, amablemente, el "Lujanense".

—No somos sabios, tal la consecuencia... Y sigamos adelante, que cosas más graves ocurren...

—Eso también es cierto. Sobre todo, en Radio Belgrano, donde Enrique Delfino, el 19 a las 21.15, contando una anécdota referente a un rey al que se le había perdido una hija, dijo que éste exclamaba desconsolado: "Hija de mi sangre, hija de mis entrañas"...

—Hasta ahora, hubiésemos jurado que los encargados a la cigüeña, los hacían las señoras. Pero el mundo progresa, evidentemente. Y las prácticas políticas también. El cuarto oscuro se difunde. Fíjese si no en este caso, que hizo conocer Radio El Mundo el 28 a las 16.47 horas, mientras actuaba la compañía de Carmen Valdés. En determinado momento de esta audición, una amiga de María de las Mercedes, monologando y refiriéndose a ésta precisamente, dijo: "Tú me hiciste ver el alma, me enseñaste el cuarto oscuro donde se ocultaba"...

—A lo mejor no había tales matones en los cuartos oscuros de tantas elecciones con "mula". Era esa "alma". Y, claro está, los votantes se pegaban el gran susto y salían diciendo zoncadas...

—Por suerte, el Presidente no quiere saber de almas ni de mulas... Conque a otra cosa.

—A Chas de Cruz, por ejemplo, que no es tal cosa, precisamente, sino un gran amigo, que a veces la mete también. Esta espinaca co-

responde a su audición por LR3 del 19, a las 14.10. Venía de asistir a la "première" de "La casa del recuerdo". Y dijo que era tan conmovedora, que las representantes del sexo femenino en esa función, "lloraban a mandíbula batiente"...

—Se confundió, seguramente. Eso ocurrió en el estreno de "Su nombre es mujer", donde la gente, en los momentos dramáticos, se reía a carcajadas.

—Deje ese tema para los "boys" de "Pantalla", que a ellos corresponde. Y sigamos, para pedirle a Iván Caseros que se recorra de nuevo los libros que traten de Geografía. Porque el 15 a las 13.10, por Radio El Mundo, le dijo al Niño Terremoto que el Aconcagua ocupaba el segundo lugar entre los picos más altos del mundo, con 6850 metros. Y se equivoca. Porque está séptimo, después del Everest (8889 metros), el Kinchin-yin-ga (8588), el Nanda Devi (8187), el Juvahir (7854), todos de la India, y el Chumalari, del Tibet, que mide 7293. El Aconcagua, según datos "findeguinos", mide 7130.

—Eso lo sabemos. Lo que no sabíamos era que Beethoven era cura. Lo reveló el señor Cabral, en LT1, Radio del Litoral de Rosario el 23 a las 9.45 horas, cuando anunció a sus oyentes que iban a escuchar "La sotana 'Claro de luna', de Beethoven"...

—Sotana sonora, debía ser si es que se la escuchaba. Así se explica. Lo que no me explico es cómo don Huer-

go Dillon, ese mozo criollo que hace audiciones con sabor argentino en Radio Belgrano, se equivocara tan feo el 25 a las 18 horas, al adjudicar a San Martín una anécdota conocida, que no pertenece a San Martín, por cierto, sino a Bolívar. El caso es este. Paseaba Bolívar con su amigo Simón Rodríguez por los alrededores de Caracas, cuando propuso éste enseñar a su discípulo a cabalgar. Para ello, lo montó en un asno, mientras que el maestro lo hacía en la silla de un hermoso caballo, llevándole por consiguiente la delantera. Registró entonces el diálogo que la historia ha recogido y que es lo que dijo Dillon como perteneciente a nuestro héroe. El maestro, en efecto, al verlo rezagado, dijo a Bolívar: "Simón, nunca aprenderás a andar a caballo". Y Bolívar, como picado por un tábano, respondió prestamente: "Cómo voy a aprender a montar a caballo, si estoy montado en un burro"...

—Esa es verdad histórica y no un dato de Juan Manuel... Con la ingrata impresión de ese no placé, cerramos la sección. El premio de la semana a Beatriz Ruiz, por sorteo, que junto con el Lujanense, nos corrigieron la medida "ósea" con que comienzan estas líneas. Que diga la dirección o pase a cobrar los \$ 5.— de reglamento.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º **Teléf. 47, (Cuyo) 5056**

LAS HERMANAS OMAR VUELVEN A ACTUAR



Después de actuar en varias emisoras de categoría, Nilda y Gory Omar han debutado en Radio Belgrano, en los primeros días de esta semana. Las celebradas intérpretes fueron muy festejadas en su reaparición.

"TINIEBLAS EN LAS CUMBRES"



Julia de Alba se ha presentado en Radio El Mundo, donde actúa diariamente a las 18 horas, con "Tinieblas en las cumbres", novela que ha de interesar vivamente. Posa a su lado el galán Pablo La Garte, primera figura masculina de la compañía que dirige aquella

LA ORQUESTA GRILLO SE LUCE EN RADIO SPLENDID



Contratada exclusivamente por Radio Spléndid desde la temporada anterior, la orquesta típica Grillo cumple en esa emisora una labor muy estimable. Actúa en ella, como vocalista, el cantor Alberto Torres.



es
"mi
Perfume..."

— dice la Sra. Mercedes Bengolea de Rogberg, distinguida representante de la sociedad argentina. — Y agrega: "He adoptado la Colonia Personal de Lakmé, porque es un perfume de verdadera categoría y tiene algo que lo distingue de los demás: personalidad."

Colonia Personal /
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



NOCHES FRAGRANTES
DE LAKME

Diariamente por LS 2 Radio Prieto sintonice este interesante programa con Delia Garcés y Fernando Borel en los roles protagónicos.



CUIDE SU SALUD

OTOÑO

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.



Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

MOSCATEL "ESPIÑO"

PRESENTA A SU NUMERO EXCLUSIVO



Don JUAN JOSE de SOIZA REILLY

Escúchelo Vd. los Martes y Jueves
de 20.15 a 20.30 horas por

L.S.6 RADIO DEL PUEBLO

Simultaneamente con C. W. 1 RADIO POPULAR
del URUGUAY



En su casa. Junto a un ramo de flores y una revista, Dorita ve en las estrellas de nuestra pantalla, su futuro destino artístico.

UN NUEVO ROSTRO EN LA PANTALLA



Se llama Dora Busto. Es decir Dorita, en la gracia de sus pocos años y el encanto y belleza que la animan. Dorita, pues, se ha iniciado en el cine. Por el mejor camino: interpretando pequeños papeles. Sus directores confían en ella, como ella confía en sí misma. Anteriormente, la radio nos la mostró una excelente cancionista. Así pues que a Dorita no le falta más que esperar. Poco tiempo y su rostro y su voz llegarán a nuestro aplauso.

Un paseo. Adecuado el traje. Y una fiesta de sol en la mañana tibia y una fiesta de optimismo en su sonrisa juvenil.

La natación, parece comprobar Dorita, es el mejor deporte para mantener la silueta. Y nosotros no podemos por menos que creerlo así, frente a la foto...





DOS ASTROS EN EL MICROFONO

LAS prestigiosas figuras de nuestra cinematografía, Delia Garcés y Fernando Borel, vuelven a actuar juntos en Radio Argentina, en la interpretación de la novela de Horacio Marela, "Cuando amanezca", en un programa denominado "Noches perfumadas de Lakmé". Y en esa obra episódica Delia y Fernando se aman. Con todo éxito se ha iniciado la propalación de esa pieza, y con igual éxito continúa transmitiéndose todos los días a las 20 horas por el micrófono de Radio Argentina. Tanto Delia Garcés como el celebrado galán cantante Fernando Borel, han estado a la altura de sus honrosos antecedentes artísticos. Y es así como forman una pareja de las que más simpatía han conquistado en radiotelefonía. Jóvenes y simpáticos, hallan en "Cuando amanezca" muchos motivos de personal lucimiento. Héroes de un romance de amor, saben dar a la fantasía de la novela ese soplo de humanidad necesario para que llegue con todos los elementos emocionales a los numerosos oyentes que les siguen complacidos.



Dolor de cabeza

Viva contento,
sin dolores de
cabeza. Para
eso está Aliviol.

Aliviol
es
integralmente
argentino

Aliviol

saca el dolor

EL SABADO 6

LA FIESTA DEL TANGO

con ANIBAL TROILO (Pichuco)
y su cantor FIORENTINO

EN EL

Caballeros \$ 1.50

PARQUE ROMANO

LAS HERAS 4000



BAILE CON LAS
MEJORES ORQUESTAS DE
RADIO BELGRANO
DE 16 a 20 HORAS TODOS LOS DOMINGOS
En la elegante y espaciosa sala

Es una amable
invitación de
SAINT Hnos.

LES AMBASSADEURS

1^{er}
BAILE
7 DE
ABRIL

ORQUESTAS

TÍPICAS

J. de Dios Filiberto
Roberto Zerrillo
Rodolfo Biaggi
Ricardo Malerba

JAZZ

S. Paula Serenaders
Top Jazz

CARACTERÍSTICAS

Feliciano Brunelli
Marimba Cuzcatlán



Reynoso.



Malerba.



Damith.



Zerrillo



Brunelli.



Biaggi

Entrada para caballeros: envases de yerba Aguila equivalentes a 1 kilo.

Entrada para damas: envases de yerba Aguila equivalentes a 1/2 kilo.

Lugar de canje: RADIO BELGRANO, Belgrano 1841 y Viamonte 458.

Confitería y bar a precios reducidos. Estos bailables serán transmitidos por:

RADIO BELGRANO



RADIO BELGRANO PRESENTA A FLOREN DELBENE

EL COTIZADO GALAN DE LA PANTALLA EN

y con él las más
destacadas
figuras del
cine y teatro

sobre libretos de
JOSE MANTEOLA
Y
TITO DAVISON

EL ULTIMO ESTRENO

Jamás un programa radial ha
conseguido reunir a tantas figu-
ras estelares de nuestro teatro y
cine. Nombres todos ellos de
prestigio conquistado a través
de una intensa y lucida labor.

FLOREN DELBENE — figura

central de estas audiciones — presentará a cada artista animando
escenas ya cómicas, ya sentimentales o de hondo contenido dra-
mático.

Cabe a LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS la satisfacción de
brindar a los oyentes — por intermedio de nuestra onda — un
programa de tal calidad y que será transmitido los días

Miércoles, Jueves y Domingos a las 22 horas

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



Mecha Ortiz



Pepita Serrador



Elsa O'Connor



Floren Delbene



Irma Córdoba



Angelina Pagano



Herminia Franco



Alita Román



Rosita Contreras



Aida Alberti



Malisa Zini



Fanny Navarro



Inés Edmonson

"SUBURBIO" GLOSARA UN TEMA PORTEÑO DEL 900 CON EL SABOR DE SUS RUDAS LUCHAS POLITICAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ULISES Petit de Murat, Jorge Luis Borges y M. Peyrou, han entregado ya a Pampa Film, para su encuadre, el argumento de "Suburbio", película cuyo rodaje está incluido en el plan de dicha productora para el año que transcurre.

Se trata de un trabajo de jerarquía, cuya responsabilidad abona el prestigio de los firmantes, ampliamente conocidos en los círculos literarios porteños. Glosa del año 1900, aborda vigorosamente el drama de las circunstancias que tuvieron por margen el suburbio por esa época, con la secuela de políticos deshonestos y de guapos prepotentes que le dan fisonomía.

Pampa Film por su parte, ha encargado el encuadre de la película a Lucas Demare, director que se aplicará a esa labor apenas termine la filmación de "Mosterio", también por él dirigida. Huelga señalar que en "Suburbio" será el mismo Demare quien dirija.

No se ha pensado aún, por otra parte, en el elenco de intérpretes, pese a haberse hablado alguna vez de Francisco Petrone para encarnar al personaje central. De ser así, Pampa Film lograría el concurso de un gran artista, a cuyo talento se debe en mucho, por cierto, el premio que se adjudicó a "Prisioneros de la tierra". Por otra parte, en "Un guapo del 900", cuyo personaje central acusa complejos psicológicos notables, Petrone acaba de lograr el aplauso de toda la crítica teatral de la capital.

Dentro de pocas semanas resolverá la productora de Martínez, en definitiva, acerca del elenco, en el que no sería extraño actuar también Anita Jordán, si es que confirma, como se espera, su labor en "La carga de los valientes".



MANZI ESCRIBE UN ARGUMENTO PARA DEL CARRIL



Es sabida la dificultad creada a Argentina Sono Film, por la carencia, hasta el momento, de un argumento que satisfaga, para que sobre él se realice la próxima película de Hugo del Carril. Son varios, en efecto, los ya presentados a la dirección de ese sello, aunque ninguno conformó plenamente.

En esas circunstancias, Homero Manzi narró hace pocos días un tema propio, inspirado en el tango "El Internado", de Canaro, que gustó plenamente. En él, Hugo del Carril es un estudiante de Medicina que finalmente deja la carrera, para aliviar la situación familiar, a fin de dedicarse a la canción.

En estos momentos Manzi lleva al papel ese tema, que será estudiado posteriormente por Argentina Sono Film y que cuenta desde ya con mucha chance de ser filmado.

SE COMPLETA EL REPARTO DE "CON EL DEDO EN EL GATILLO"

Aunque aun en forma imprecisa, ya que la empresa filmadora, Argentina Sono Film no ha dicho nada en con-

creto hasta el momento de cerrarse esta edición, se va completando el reparto de "Con el dedo en el gatillo", película que con argumento de Ulices Petit de Murat, Enrique González Tuñón y Homero Manzi, dirigirá el veterano Moglia Barth. Se afirma, en efecto, que además de Sebastián Chiola y Alita Román, elegidos ya al firme para los papeles principales, figurarán en esa producción, de fuerte contenido social, Daniel Beluscio, Elsa O'Connor, Nury Montsé, María Esther Buschiazio, José Otal, Oscar Villa, Roberto Blanco, Héctor Méndez, Oscar Valicelli y otros.



CON "CÁNDIDA" ES DIFÍCIL FILMAR

Sabe el lector que Nini Marshall está filmando actualmente "Cándida se divorcia", en los estudios de EFA, bajo la dirección de Bayón Herrera. Ya en nuestro número anterior dimos, en torno a esa película, una amplia nota gráfica. Pero lo que mueve estas líneas radica en otro aspecto de la labor de la estrella de Radio El Mundo. Se trata, en efecto, de su irresistible comicidad, que está ocasionando inconvenientes inesperados en la filmación. "Cándida", en efecto, realizaba hace días unas escenas apareciendo en el Casino de Mar del Plata, mientras jugaba a la ruleta. Y fué tan magnífica su labor, tan notable su interpretación, que el personal todo que actuaba en los "sets" en esos momentos, contagiados por la comicidad de Nini, debieron abandonar la filmación. Esa circunstancia ocurrió durante tres veces seguidas. Hasta que Bayón, tentado también pero disimulándolo, puso orden en la casa. Se trata, como se apreciará, de un anticipo elocuente de lo que será la próxima película de la creadora de "Catita".

Se encuadra 'Almafuerte'

La película que en base a la vida del poeta B. Palacios, "Almafuerte", se rodará en Pampa Film, con el binomio Enrique de Rosas, padre e hijo, en carácter de protagonista y director, respectivamente, entrará en filmación dentro de pocas semanas. Se activa en estos momentos, en efecto, el encuadre del argumento, original de Belisario García Villar.

Un caso de caradurismo

Se nos informa de un caso de extraordinaria audacia, cuyo conocimiento queremos llevar hasta el público, para evitar se an sorprendidos en su buena fe algunos incautos. Se trata de una persona que se presenta con el mismo apellido del director de "Puerta Cerrada" en los corrillos del ambiente, agregando en sus tarjetas de visita el título de "Director escénico de la Cía. Argentina Sono Film". Dicha persona es desconocida en esa filmadora.

B O L S A

● El martes se estrenó el Noticioso Panamericano N.º 5. Trae notas muy interesantes, de la vida de Argentina y América toda.

● El 8 llega Tito Guizar. De inmediato, comenzará a rodarse "De Méjico llegó el amor", que protagonizará con Amanda Ledesma para EFA.

● Carmencita Idal, cancionista que acaba de regresar del Brasil, actuará, muy posiblemente, en una próxima película de Pampa Film.

● La noche del estreno de "Un guapo del 900", en el Marconi, pudo notarse en la sala la presencia de una inmensa cantidad de figuras del cine. Síntoma, ese, de la popularidad y las simpatías de que goza Petrone.

● El Sr. De Luca, director de larga residencia en Hollywood, que se encuentra en ésta, encuadra actualmente un argumento que posiblemente se filmará aquí.

● La "X Film" anuncia, en plan de producción, dos novedades. Una, "Astros argentinos", película mensual que mostrará la vida de los artistas. Otra, la "Serie Histórica", "Buenos Aires, Gran Aldea", "Asamblea del año 13", "Tradiciones gauchescas", etcétera.



Elena Lucena y Antuco Telesca en "El ángel de trapo", producción de Atlas Film, dirigida por Ferreyra, que se estrenará próximamente en esta capital. La simpatía de ambos y de Eloy Alvarez, otro de sus intérpretes, abre un compás de expectativa en torno a la película.

LAS PELICULAS COMO "SU NOMBRE ES MUJER" ATENTAN CONTRA EL PRESENTE Y PORVENIR DE LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA



El sello Buenos Aires Film, que ya ha dado a conocer anteriormente películas por demás ingratas para nuestra industria cinematográfica, brindó el viernes de la semana anterior, en el "Petit Splendid", su más reciente producción: "Su nombre es mujer", dirigida por Julio Irigoyen, con Herminia Franco como protagonista.

Se trata de una historia tan efectista como chabacana, con la que se pretende emocionar al público, lográndose en cambio un éxito rotundo de comididad, ya que, la misma noche del estreno, en las situaciones "más fuertes" de la cinta, el público rió a mandíbula batiente, tomando el espectáculo a la risa, cuando pudo tomarlo, en verdad, en otro tono más contundente, contra tamaño atentado al buen gusto.

Pero no es la película en sí la que nos interesa en este caso. Se trata de algo mucho más peligroso. Del mal que hacen producciones como ésta al cine criollo, que no merece, por cierto, tamaño descrédito. Para el público, en efecto, es una película argentina. Y el juicio que merece, se carga en la cuenta de la cinematografía argentina, con el consiguiente descrédito para la misma.

Nuestro cine es distinto. Se nutre en otras inquietudes. Puede fallar, sí, en determinadas películas. Pero su intención es noble. Insume millones de pesos que quedan en el país, en aras de un perfeccionamiento que se hace día a día más evidente. Estas otras películas, cual "Su nombre es mujer", parecieran decididamente hechas para afectar su prestigio. Lastima que una excelente actriz, como Herminia Franco, se haya prestado a actuar en ella.



MIENTRAS SE FILMA "MOSTERIO"



Avanza aceleradamente el rodaje de "Mosterio", película de Pampa Film, en la que debuta en el cine Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul. Lucas Demare es el director. Veámoslo, en pleno "set", instruyendo al Marqués y al Dr. Mario Román de Flores, acerca de una escena a filmarse.

CONOCEREMOS EL 10. DE MAYO A LA "CAPRICIOSA"

Vencidos todos los obstáculos que se opusieron a su estreno, se ha fijado para el 10.º de mayo próximo la "première" de "Caprichosa y millonaria", la película de Paulina Singerman y Fernando Borel, que dirigiera para la SIDE, Enrique S. Discépolo y que tuviera que postergarse por tantos meses, dada la convocatoria de acreedores de esa productora. El estreno de dicha película tendrá por escenario la sala del Monumental, adelantándose en los corrillos cinematográficos, que se trata de una labor meritisima del conocido director y sus populares intérpretes.



Terminó Amadori su Nuevo Encuadre

Luis César Amadori tiene listo ya el encuadre de la película que Nini Marshall filmará para Argentina Sono Film, interpretando un personaje totalmente novedoso. Es decir, que no ha presentado ante el micrófono de su triunfo rotundo: el de Radio El Mundo. Con la colaboración de Tito Davison, Amadori ha ultimado, pues, todos los detalles previos de esa producción, que por el solo hecho de contar con el concurso de la creadora de "Catita" ha despertado una inmensa expectativa entre sus millares y millares de admiradores. A tan pocos días de su comienzo, por otra parte, aun Argentina Sono Film no ha dado a conocer ni siquiera el título provisorio de esta nueva producción de su prestigioso sello.

DOS EXITOS CRIOLLOS EN EUROPA

En nuestro número anterior debimos destacar el éxito enorme que venía obteniendo en México "Puerta cerrada". Y decíamos que, aun más allá de lo que significaba como éxito singular de Argentina Sono Film, había que cargar ese suceso entre los acontecimientos que afianzan en nuestro cine en el orden internacional. Ahora es Lumiton la que pondera idéntico triunfo, con dos películas que dirigiera Manuel Romero y en España. Se trata de "Tres anclados en París" y "La rubia del camino", con Farra, Lusuardo y Del Carril aquélla, y Paulina Singerman, en la segunda, de las que anuncia el cable gusta plenamente el público madrileño, agregando, al par, dos datos sintomáticos. "Tres anclados en París" ha dado ya 500.000 pesetas. Y "La rubia del camino" pasa las 400.000. Datos muy simpáticos, por cierto, ya que premian el esfuerzo de una gran productora y un director de los más eficaces con que contamos.



SE ESTA "DOBLANDO" A "PINOCHO"

En los estudios San Miguel de Bella Vista, se ha realizado el "doblaje" al castellano de "Pinocho", la película en technicolor de largo metraje, en dibujos animados, según se sabe, creada por Walt Disney. Luis César Amadori tuvo a su cargo esa labor, muy engorrosa por cierto, ya que no es fácil el acoplar las voces, a lo que en su original se hablaba en inglés.

Los trabajos fueron fiscalizados por un delegado de Disney, P. Stuart. Es la primera vez, agreguemos, que el doblaje se hace entre nosotros, ya que las películas dobladas anteriormente lo fueron de corto metraje. "Pinocho", pues, tendrá sabor local. Y no ha de ocurrir como aquellos films que nos resultaban tan cómicos, especialmente cuando escuchábamos a Greta Garbo decir con entonación profundamente andaluza "te amo"...

REGRESO UN ACTOR ARGENTINO

Está de nuevo en Buenos Aires un actor argentino que ha pasado varios años en Hollywood. Nos referimos a Roberto Bordoní, quien, además, actuó en numerosos teatros de los Estados Unidos, en papeles de responsabilidad.

Nuestro compatriota ha retornado ante la perspectiva que le brindaba el auge del cine criollo, no siendo difícil que sea contratado de inmediato por una importante productora. Entre otras referencias estimables, posee la muy valiosa de haber actuado al lado de la estrella americana Tallulah Bankhead.



Rosita Moreno, la estrella que nos visita por una vez más, filmará muy posiblemente una película en ésta, para Argentina Sono Film. La foto nos la muestra saludando a Arturo Godoy, el fuerte púgil chileno que se consagrara en su pelea con Joe Louis, campeón mundial.

INCOMPARABLE

por su

PERSISTENCIA



Sólo la naturaleza y el tiempo en su largo estacionamiento pudieron darle esa fina y delicada persistencia que Vd. recién valorará al compararla con las colonias comunes...

FRASCO DE PRUEBA \$ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET

"Añeja" pero... "Añeja GRIET"



A base de
esencias bal-
sámicas en
largo y her-
mético esta-
cionamiento.

POR PRIMERA VEZ
SE FILMARA UNA
PELICULA NACIONAL CON
ASTROS INFANTILES!



UNA INICIATIVA DE **COCOVAY**

el alimento ideal para chicos y grandes, ofrece a todos los niños del país, una magnífica oportunidad para

FILMAR LA PRIMERA PELICULA NACIONAL

COCOVAY, así como hace niños sanos y fuertes, hará también niños actores. Para ello, cuenta con el auspicio de X FILM LA PLATA, filmadora que realizará con la selección de niños de COCOVAY, una gran película con elementos infantiles exclusivamente.

BASES

- 1) Cualquiera de los cupones que van colocados en los envases de COCOVAY, da derecho a ser inscripto en el certamen.
- 2) La edad de los participantes deberá oscilar entre 5 y 14 años.
- 3) La inscripción debe hacerse por carta acompañando el cupón COCOVAY, una fotografía y detalles de sus condiciones artísticas. Escribir a ASTROS INFANTILES, Florida 8, Bs. As.
- 4) Se contestará a los interesados por la onda de LS2 Radio Prieto, los martes, jueves y sábados, de 17.30 a 18 horas, para que asistan a las selecciones previas.
- 5) El jurado de selección final estará integrado por tres directores de película y radio, y dos prestigiosas figuras de la cinematografía nacional.

Escuche la voz amigable del "Tío Carlitos" por el micrófono de LS2. Radio Prieto, los martes, jueves y sábados, de 17.30 a 18 horas.



SORTEOS MENSUALES CON GRANDES PREMIOS

COCOVAY

ALIMENTO IDEAL - NUTRE MAS



COMO ME LO CONTARON...

Por "ELSA-PITO-SORDO"

—¿Habrán chicas cantando en la próxima película de Manuel Romero?
—¿Me lo pregunta a mí?... ¿Acaso me confía sus planes el hoso director?
—No, pero como lo he visto salir de la distribuidora Universal Pictures varias veces...
—¿Y eso?
—Nada... Que cada vez que entraba Romero, del depósito salía una copia de "Primer amor" o "Los tres diablillos"... Iba a la sala de proyecciones, se pasaba... y...
—¿Y... qué?
—Que "como me lo contaron"... lo cuento yo.



Alberto de Zavalía estaba filmando "Dama de compañía". Una chica, en una escena con lluvia, debía decirle a Esteban Serrador: "¿Me firma un autógrafo?"
—¿Y?
—Que la chica, por su cuenta y riesgo, dijo: "¿Me da un autógrafo?... ¡Cómo llueve!... ¡Qué barbaridad!... Semos como sapos bajo el agua!"
—¿Y Zavalía qué hizo?
—Se acordó de los sapos... y las culebras, a lo cual, la muchacha renunció al papel, afirmando que "Cuando una quiere estar natural, le gritan... Así no se puede ser actriz"...

—Un nuevo director, amigo, un director nuevo...
—¿Y a qué tanto alborozo?
—Que un elemento capacitado empuñará el megáfono... Se trata de Enrique Cahen Salaberry, asistente director de Saslavsky en "La casa del recuerdo".
—Justificado el ascenso. Enriquito ha aprendido mucho.



—A propósito de "La casa del recuerdo"... ¿Leyó en los títulos iniciales "música de fondo de Mario Maurano"?
—Leílo.
—Lo raro es que Chopin apunta por muchas partes, sin alteraciones.
—Entonces, se trata de un olvido.
—Evidentemente, pero como el olvido existe, lo consigno.

—Francisco Petrone, Cayetano Biondo, Oscar Villita, Dringue Farías, Roberto Blanco, Héctor Méndez y siete u ocho actores más, se divertían una madrugada en un restaurante central, cantando, con beneplácito general de la concurrencia local, poco acostumbrada a estas exteriorizaciones de sana alegría.
—Conozco a los muchachos y sé que se divierten y divierten a los demás sin excederse.
—Pese a ello fueron a parar a la comisaría... Imagínese que un capitán del Ejército que estaba en el restaurante salió en defensa de los actores.
—Es que quieren que Buenos Aires sea irremisiblemente triste.



—¡Viva el zucottismo!
—¿Qué es eso?... ¿Una nueva teoría de relatividad?
—No, mi amigo. Así califica a su influencia sobre el ambiente Elenuta Zucotti, la actriz del cabezón Ramírez.

UN CONSEJO SANO

Usted ha hecho dos papelitos. Quince palabras cada uno. Hasta desempañar esos papeles usted era una buena chica. Desde ese momento fué y es insostenible. No se pierde un estreno nacional. Luce —mejor dicho, desluc— vestidos de colores chillones. Grita. Se mueve. Firma autógrafos. Se "mete" en las fotografías. De acuerdo. La publicidad es necesaria... pero "¿a qué diablos usa lentes ahumados?". ¿Tiene miedo que la reconozcan? Sáquese los lentes, m'hijita... ¡Le quedan ridículos!... Resultan un plato para sus relaciones. Y de paso que se quita las antiparras de luto... a ver si se le piantan los sapitos que tiene en el coco... hablando bien y pronto.

EL BRULOTE GRAFICO



Busco ¿...? kilos extraviados en tres años, para dárselos a una buena amiga a quien le tengo rabia. Ruego guardar el máximo de discreción. Mis iniciales son Pepita Serrador... Y así era yo antes... ¡qué horror! Si hasta tengo los ojos cerrados para no verme...

FRANCISCO PETRONE REPORTEADO POR CHAS

EL GRAN INTERPRETE DE "PRISIONEROS DE LA TIERRA" REQUERIDO POR CHAS DE CRUZ EN SU POPULAR AUDICION POR RADIO BELGRANO, DICE HABER GANADO UN PROMEDIO DE OCHENTA PESOS MENSUALES DESDE QUE ACTUA

HA cambiado el tono de su encuesta Chas de Cruz. Y el primero de los reporteados de su nueva inquisitoria, le ha tocado ser a Francisco Petrone, uno de nuestros mejores actores de cine y teatro. Para quienes se deslumbran con los grandes sueldos, es interesantísimo este reportaje a un hombre que, por honestidad artística, confiesa con orgullo haber ganado una suma ínfima en su prolongada carrera.

LO QUE DIJO PETRONE

CHAS. — He aquí un caso raro. Francisco Petrone, uno de los actores argentinos mejor conceptuados, en trece años de actuación, ha ganado, término medio, un sueldo mensual de ochenta pesos... Y ello se debe, posiblemente, a que actuó durante un lustro en cooperativas de muy buenas intenciones pero escasos resultados prácticos...

PETRONE. — Más que prácticos, diría, escasos resultados económicos, porque lo que hice lo volvería a hacer, y más aun, lo seguiré haciendo.

CHAS. — No lo dudo... Y la pregunta de rigor va de inmediato... ¿Qué prefiere usted, el cine o el teatro?

PETRONE. — El cine, indudablemente, ofrece algunas ventajas... Después del trabajo, uno puede analizar su labor... Verse... Olirse. Pero se depende de terceros: del director, del iluminador, del sonidista, del productor. En cambio, en el teatro, tanto el actor como el autor, son traducidos... Si el intérprete logra establecer "contacto" con el público, ha triunfado. La atmósfera comunicativa es poderosa... Se ejerce la tan decantada acción de presencia humana... Y he ahí la diferencia: una máquina, no es el público.

CHAS. — Bien dicho. Yo pienso lo mismo... ¿Y la emoción del retorno al teatro?

PETRONE. — Lugar común es decir que resulta enorme. En este caso doblemente, porque nos hemos reunido un grupo de personas llenas de inquietudes, de buenas intenciones. Está con nosotros, lo mejor del teatro nacional... Armando Discépolo, organizador infatigable, Eichelbaum, Zabala, Muñiz, Di Yorio... Y entre los jóvenes, Canal Feijóo, Julián García Estrada, Alvaro Yunque, y otros más, cuyo talento es reconocido por todos... Creo que desde el tablado del teatro Marconi, se sentarán las bases del resurgimiento de nuestro teatro... Conozco varias de las piezas a estrenarse, y tanto "Un guapo del 900", de Eichelbaum, como la obra del

Dr. Pico, que le sucederá en el cartel, son extraordinarias, en interés y en calidad artística.

CHAS. — Se dice de usted que es intransigente, exigente...

PETRONE. — Y se me aplican muchos "entes" más. Sigo, desde mi iniciación, una línea de conducta inalterable. Es mi mayor orgullo. No persigo fines de lucro con mi labor. De tener esa intención, me habría hecho comerciante, no actor... He discutido siempre con directores y productores, buscando la mayor alcurnia de arte del film. Seguiré discutiendo. Y conste que no hay elemento que crea más en la disciplina que yo. El tiempo ha de darme la razón. Luché con el entusiasmo del primer día. El arte no me ha dado dinero, pero me dió, en cambio, íntimas satisfacciones. Irreemplazables. Compensadoras.



PERMANENTES suaves y naturales para peñados a la GARCONE
PERMANENTES CORONA, una coronita de bucles y rulos
PERMANENTES para PEINADOS ALTOS, de nuca y orejas descubiertas
PERMANENTES para peñados PAJE, muy suaves



Permanentes al OLEO-CREMA flexibles y brillantes
 Permanentes en todo sentido perfectas \$ 5 -
 TINTURAS NATURALES al Aceite \$ 6 -
 MASAJES MODERNOS Hollywood \$ 3-5 y 7 -
 PESTAÑAS POSTIZAS \$ 7 y 12 - Baño facial \$ 1.50

Señores Peinadores Colegas: Con máquinas y líquidos de "LA ESMERALDA" haréis permanentes perfectas.

PERMANENTES
 A DOMICILIO \$ 10.-
 Solicite hora.

Postizos Artísticos, pelucas, jopos, trenzas, bucles y rulos

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:
 Piedras esq. Venezuela
 U. T. 34-1019

Casa Central:
 C. Pellegrini 425
 U.T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:
 Lavalle 735
 U. T. 31-5720

Sucursal Flores:
 Rivadavia 7150
 U. T. 66-1099

PARA EL MAS DELICADO CUIDADO DE SU CUTIS.

ADOPTÉ PRODUCTOS DE RECONOCIDA FAMA.

CUTINET

el tratamiento de belleza creado por la profesora Guillermina Schwartz, de los Institutos de Belleza "La Esmeralda".

CONTRA LAS ARRUGAS, PATAS DE GALLO, BOLSAS DE LOS OJOS.

ACEITE DE FLORES
CUTINET

único producto en el mundo de reconocida virtud para corregir y evitar las arrugas faciales. — Frascos de \$ 5 y 9.

Solicítelos en todas las buenas perfumerías y farmacias del país, FRANCO INGLESA, RECAMIER, en las casas de Peñados "La Esmeralda", envíos contrarrembolso.

Distribuidor general LABORATORIOS BIODERMICOS, C. Pellegrini 425

CREMAS DE BELLEZA FACIAL una para cada caso.

CUTINET N
 nutritiva para cutis resecos y marchitos.

CUTINET L
 para limpieza y purificación de la tez.

CUTINET D
 como base de polvo y maquillaje.
 Potes de \$ 3.50 y 6.-



TERMINO EL RODAJE DE "DAMA DE COMPAÑIA"

Alberto de Zavalía, director de "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel", ha puesto fin a la filmación de "Dama de compañía", película que, con el sello de Argentina Sono Film, ha sido rodada en los estudios de San Isidro, con un núcleo brillante de intérpretes.

Reaparece en ella Olinda Bozán, que no se asoma al cuadro desde "12 Mujeres", película que tuviera inesperado y rotundo suceso y actúan a su lado la delicada y expresiva Delia Garcés, una de las estrellas de mejor popularidad en nuestro cine, Nury Montsé, Esteban Serrador, Adrián Cúneo, Domingo Magna, Héctor Quintanilla y otras figuras ampliamente conocidas por el público.

Desarrolla "Dama de compañía" una trama muy interesante, tratada con singular maestría por su director, que ha brindado a cada uno de los intérpretes principales de la película, la posibilidad de ofrecer la plena medida de sus condiciones. Por otra parte, la simpatía de que gozan Olinda Bozán y Delia Garcés, figuras centrales de la cinta, agregan un motivo más de atracción a la misma, que será el estreno de Argentina Sono Film para el mes de junio, posiblemente, en la sala del Monumental donde expone su material en "premiere" la productora de referencia.

Delia Garcés, primorosa y juvenil en su traje de fiesta, en una de las escenas de "Dama de compañía", película de Argentina Sono Film que se estrenará en el mes de junio en el Monumental y que acaba de entrar en su etapa de laboratorio

Delia, Nury Montsé, que acaba de obtener su consagración en difícil papel de "La casa del recuerdo" y un grupo de juveniles figuras de la película.





¿Aceptará Nury el rendido homenaje de Adrián Cúneo? Habrá que saber si el mozo lo hace en broma o en serio. Como recordará el lector, Cúneo se reveló rotundamente en un reidero papel de "El astro del tango".



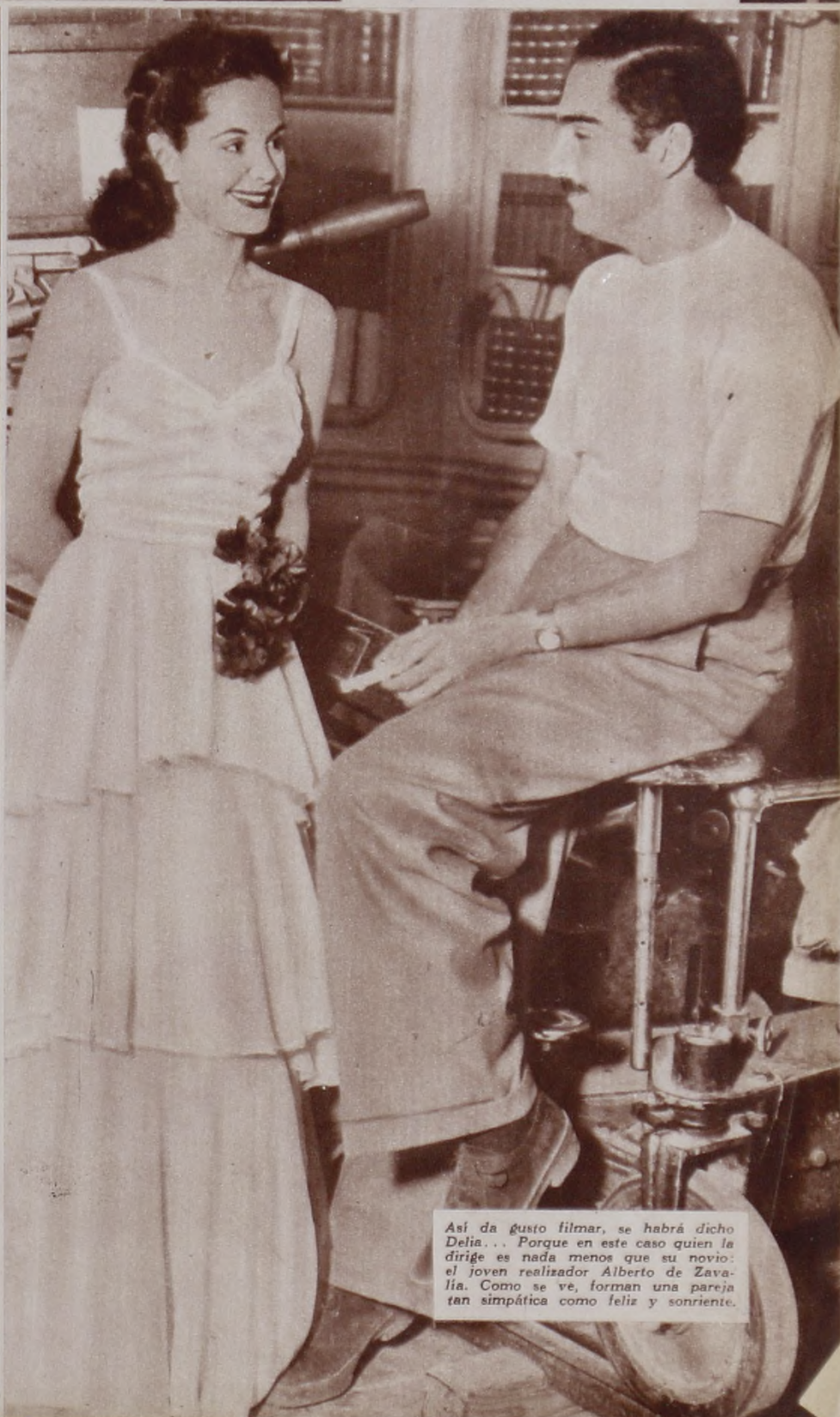
Olinda Bozán, la gran actriz que no actúa en cine desde hace varios meses y que es atracción estelar de "Dama de compañía", con Magna y otros actores del film.



Las tres figuras femeninas de la película: Olinda, Delia y Nury, en un aparte amable, en los "sets" de San Isidro, mientras aguardan el momento de llegar ante la cámara.



Dos tipos femeninos distintos, pero igualmente jóvenes, simpáticas y ya grandes actrices. Delia Garcés y Nury Montsé, en un momento de "Dama de Compañía".



Así da gusto filmar, se habrá dicho Delia... Porque en este caso quien la dirige es nada menos que su novio: el joven realizador Alberto de Zavalía. Como se ve, forman una pareja tan simpática como feliz y sonriente.

**NONSPI: UN VALIOSO
AUXILIAR DEL**

Romance



**porque protege sus encantos
contra la transpiración excesiva**

Tratándose de cosas del corazón, que importantes son ciertos detalles del toilette...! Pero, con Nonspi usted tendrá la satisfacción de sentirse siempre impecable, esmeradamente pulcra, segura de su higiene axilar, porque:

1o. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

2o. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada; jamás irrita ni causa ardores.

3o. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

4o. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral. Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30 y \$ 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Con motivo de terminarse el rodaje de "Héroes sin terna", Mario Soffici ofreció en los "sets" de Nira Film un almuerzo a todos sus colaboradores de esa película. "Ellos", en plena tarea de hacer desaparecer varios corderos asados.

Por suerte la costilla es grande. Porque vean que es ocurrencia la de Magaña, Elisa Galvé y Anita García de pelearse por ella, habiendo tantas en el asador.



SOFFICI HACE SOCIEDAD

Esta, en cambio, es gente de paz. Y de brindis. Se trata de José Olarra, una de las primeras figuras de "Héroes sin terna", Marino Seré y Federico Mansilla, en un "espiritoso" apertre, durante la fiesta.

El director que tan fino rasgo tuvo para con sus colaboradores, marcando un rumbo amable en la actividad de los "sets", brinda con sus principales intérpretes, Elisa Galvé y Angelito Magaña, por el éxito del film que se estrena el 10.





Malisa Zini, Orestes Cavaglia y un grupo de asistentes a la "première" de "Encadenado", en el Astoria.



Ambos de Rosas (padre e hijo), con Leo Fleischer, ayudante de éste en la dirección de "Encadenado", sorprendidos también en el "hall" del Astoria.



Norma Castillo, Lucas y Lucio Demare, Juan Sarcione y otras personas, comentando, también, aspectos del estreno de la nueva película de Pampa Film.

Radio Spléndid sigue transmitiendo todas las "premiéres" crioilas. Avilés es el encargado del micrófono, frente al que aparece con Malisa y Sarcione.



"Encadenado" Destaca Ajustada Dirección y Buenos Intérpretes

E S, quizás, un poco desconcertante el proceso y la factura de esta producción presentada por Pampa Film el jueves último en el Astoria, con la responsabilidad directriz de Enrique de Rosas (h.) y la protagonista de su padre, Enrique de Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén.

Y es que sin llegar a conformar plenamente, sin que su elogio pueda ser tan amplio como lo merece la perseverancia de ese sello tampoco puede ubicársela entre las muestras ingratas de nuestro cine. Puede ser que esa resistencia al aplauso surja de lo débil de su argumentación, tan falsa como plagado de lugares comunes su diálogo. Puede también porque aborda un tema y un tono que no domina todavía cabalmente Enriquito de Rosas. Pero hay, aun en el mismo director, uno de los más jóvenes del medio local, en sus intérpretes y en sus colaboradores técnicos, una inquietud de superación evidente. Y eso tiene que valer, cuando se pondera el mérito de una película, porque precisamente de esa inquietud ha de venir, más tarde o más temprano, algo nuevo, distinto, que se acepte sin reservas.

Queda dicho con ello que "Encadenado" no es película pareja, desde el punto de vista del cine puro. Pero se ve, sí, amablemente, máxime cuando no se llega hasta ella, con una exigencia mayor. La trama, (que conocen nuestros lectores), repetimos, es débil y falsa, porque no se encontrará en nuestro medio y aun en extraños, un "maestro" así, como Lozano, capaz de deshacer entuertos, por la sola gravitación de su voluntad. Y porque esa Elena no es argentina en su psicología ni en sus reacciones. Y porque el deseo, cuando existe, no se resigna con la facilidad con que, en esta película, el

padre cede al hijo a la mujer amada que es, precisamente, la amada más peligrosa, pues es la que llega cuando el medio siglo carga nuestras espaldas. Pero de ella ha hecho el director una cinta fluida, magníficamente enmarcada en escenarios cuyo buen gusto hay que agradecer a Ralph Papier y fotografía maravillosamente a veces por Peruzzi (h.).

Es decir, que su mérito reside, antes que nada, en esos elementos técnicos que acreditan la capacidad innegable de Pampa Film. Y, además, en la interpretación, a cargo de artistas experimentados y de solvencia positiva. De entre ellos, Enrique de Rosas vuelve a dar la medida de su ductilidad, de su temperamento, aunque a veces desborda en acción y en voz del tono mismo de la película. Pero hay en él un actor recio, vigoroso, humano, que vuelve a señalarle a de Rosas, su verdadero camino en el cine.

Alita Román es una inyección de vida en el cuadro, cada vez que aparece. De admirable fotogenia, suelta, hermosa por otra parte, tiene un amplísimo porvenir, en el círculo privilegiado de las primerísimas actrices de nuestra pantalla. Muy bien Raquén, igualmente, aunque siga esperando aún el director que sepa guiarlo como lo guió Francisco Mugica en "Margarita, Armando y su padre".

Los demás, discretos. Cárpena no es el de "Prisioneros de la tierra", sino el de "Frente a la vida". Amella Bernabé se repite demasiado en un tipo de escasa fuerza cómica. Muy discreto Alberto Terrones, aunque a veces se olvide del acento.

La música, de Lucas Demare, puesta con el acierto y la pulcritud habituales en el joven maestro.

ABRIENDO PUERTAS A LAS CARCAJADAS CON LA GANZUA DEL BUEN HUMOR!

TITO LUSIARDO

"HA ENTRADO UN LADRON"

CON FRANCISCO ALVAREZ LEONOR RINALDI EMERATRIZ CARVAJAL CARLOS ROSINGANA-ANA ARNEODO ANTONIO GANDIA-JULIO RENATO

DIRECCION AUGUSTO CESAR VATTONE

MUSICA A GUTIERREZ DEL BARRIO
ESCENARIOS J.M. CONCAO
FOTOGRAFIA ROQUE FUNES
Vodevil original de FERNANDEZ LEPINA y JULIO F. ESCOBAR
UNA PRODUCCION EFA

HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL CINE MONUMENTAL

"HEROES SIN FAMA"

Sello: ARGENTINA SONO FILM

Director: MARIO SOFFICI

Argumento: SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI

REPARTO:

Enrique	Angel Magaña
Aurora	Elisa Galvé
Don Torcuato	José Olarra
Don Jacinto	Rufino Córdoba
Doña Etelvina	Gloria Bayardo
Doña María	M. E. Buschiazzi
Rosales	Federico Mansilla
Ordóñez	Marino Seré

SÍNTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN el interior de "La Voz del Pueblo", periódico humilde y valiente de la pequeña localidad, Jacinto Lucero, envejecido en su lucha contra la corrupción y los vicios políticos, cumple la labor de siempre. Ahí está, junto a la vieja "Gutenberg", de la que Enrique, su hijo y sus viejos colaboradores, van extrayendo los pliegos de la hoja de combate. Pero el amor de todos por el periódico, no ha prendido aún en el corazón de Enrique, muchacho simpático, enamorado y alocado, que, al periodismo, prefiere las sonrisas de Aurora, la joven hija del farmacéutico del pueblo, Don Torcuato, el amigo más íntimo de Jacinto.

Está loco por ella. Y ella por él, posiblemente. Pero el amor en ellos es pelea, discusiones, ganas incontenibles de mortificarse, aunque suavizando la ofensa con la promesa de una sonrisa, con la ternura de un gesto. Son dos chiquillos que se mueven, impulsados por la juventud y el buen querer, en el ambiente calmo del pueblo, sacudido sólo por la periódica aparición de "La Voz del Pueblo", celoso custodia de los intereses populares.

Vida placida, la de todos. Apenas si ese día, una noticia inesperada mueve la indignación de Don Jacinto. Es que su periódico debe anunciar la reaparición de Ordóñez, en la localidad, un matón profesional, al servicio de los caudillos políticos del pueblo. Ese es el tema, por la noche, en la casa de Don Torcuato, boticario bonachón y honesto. Pero mientras los padres salen rumbo al club, para jugar la clásica partida, Enrique y Aurora conversan:

—Veinte años yendo al club todas las noches a jugar al dominó. ¿Qué vida!



—Cuando seas viejo, vos harás lo mismo...
 —¿Yo? Quién sabe dónde andaré cuando sea viejo...
 —¿Pensás irte?
 —¿Querés que me anule en este pueblo? Me queda chico...
 Un tipo de mis condiciones necesita otro ambiente.
 —¿Así que no hay nada que te interese en San Carlos?
 —Sí... una muchacha feúcha, con naricita de ratón... Pero comprenderá que por una naricita de ratón no voy a renunciar a mi porvenir...
 —¿A mí no me compares con animales!
 —Sí no sos vos... Hablo de la hija del escribano...
 Así siempre. Por suerte, llega entonces Doña Etelvina, madre de Aurora, a interrumpir el diálogo. Mientras tanto, en el club, Torcuato y su compañero han vuelto a derrotar a Jacinto y el suyo. Pero en la habitación vecina, Rosales, Alvarez y demás dirigentes políticos, inescrupulosos, ultiman los detalles de un plan infalible para engañar al pueblo. Plan que develan de inmediato, cuando abordan a Don Torcuato, que se queda sorprendido.
 —¿En qué puedo servirlos?
 —En mucho. Y no solamente a nosotros, sino a todo el pueblo de San Carlos.
 —¿Hay alguna epidemia?
 —Tranquillícese. Se trata de la Intendencia. Como usted sabe, pronto se renovarán las autoridades municipales y hemos resuelto auspiciar su candidatura...
 —Este... francamente... me toman de sorpresa... Yo no sé nada de política...
 —Lo que hace falta es altura de miras e integridad de carácter. Además, Don Torcuato, hay momentos en la vida en que un hombre debe sacrificar sus comodidades personales en aras del bienestar colectivo...
 Y Don Torcuato, convencido, acepta. Los políticos profesionales, deshonestos, tendrán ya en su bonhomía, el testafierro que buscaban para sus trapisondas. El único que ve claramente la maniobra es Jacinto, único, por otra parte, que en ese momento de alegría general, se ha quedado serio:
 —¿Y vos? ¿Por qué no me felicitás?



Y para todos, es la solución ideal. El más entusiasmado es el propio Don Torcuato. Es claro que todo, según Rosales, habrá que hacerlo de inmediato, porque la convención del partido está próxima. Y tan rápidamente se hace todo, que sin licitación se adjudican las obras, por supuesto que dolosamente, aunque lo ignore el Intendente.

chas personas. Para Enrique, la muerte del padre es una revelación. Ahora sí comprende toda la grandeza de su lucha, de su vida sacrificada. Y asume la dirección del periódico, mientras el pueblo entero, conmocionado, cree también que algo tiene que ver en esa muerte la voluntad del Intendente. Para Don Torcuato esa circunstancia es dolorosísima. En el Club, le han dado vuelta la cara muchos amigos. En su propia casa, su mujer y su hija parecen esquivarlo.

Sólo en la comisaría, a cuyo titular urge Don Torcuato el esclarecimiento del crimen, parece ignorarse todo. No hay pruebas contra Ordóñez. Habrá que esperar...

Un acontecimiento imprevisto, pocos días después, será el comienzo del fin para el engaño en que ha vivido Don Torcuato. Enfermo Rosales, le anuncian la presencia de un enviado de la compañía pavimentadora, que quiere verlo. Y el visitante, creyéndole complicado en el negocio, da al Intendente el cheque con el que su compañía paga la "comisión" por habérselo encargado las obras.

Don Torcuato reacciona violentamente. Y tras expulsar a su visitante, sale resuelto a que todo se aclare. Sabrá el pueblo que es un hombre honesto. Va en busca de Ordóñez, quien lo recibe vivándolo. Pero revólver en mano, Torcuato le interpela duramente. Ha de confesar que mató a Jacinto. Al director de "La Voz del Pueblo". Más hábil, Ordóñez lo voltea de un golpe de puño. Y está por huir, cuando Enrique, con un grupo de amigos, irrumpe en el café. Va a cobrar una deuda a los matadores de su padre. Se traban en rifa y ese puñado de muchachos, valientes y honestos, lleva a golpes a la comisaría, para que se haga justicia, a Ordóñez y su gente. Los matones y los inmorales en política han sido derrotados. Don Torcuato puede afrontar otra vez, con la frente limpia, el juicio del pueblo.

● Pero quienes se alegrarán más, con la solución feliz, serán Enrique y Aurora. Porque "La Voz del Pueblo", junto con el título que anuncia el esclarecimiento del asesinato de su director, y que las obras de pavimentación se harán correctamente, dice también ese día en que los muchachos están aguardando el ejemplar afanosamente, frente a la vieja Gutemberg, que la "señorita Aurora Goyena contraerá enlace con el joven Enrique Lucero, figuras vastamente vinculadas a nuestra sociedad".

¿Qué tiene de malo, entonces, que frente a esa misma máquina Enrique consiga, por fin, que su novia lo bese por primera vez de buen grado?...

—Porque creo que no te conviene meterte en política.

—¡Ah! ¿Crees que no soy capaz de ser Intendente?

—Lo que creo es que no vas a poder hacer lo que vos quieras, sino lo que quieran ellos.

Pero Don Torcuato está decidido. Es un buen hombre, que confía en sí mismo. Y ya en plena campaña electoral, discute por una vez más con Jacinto, que quiere sacarle la venda de los ojos:

—Es que pienso en la gente que te va a rodear. Torcuato, sos hombre demasiado bueno y ellos no merecen que uno honrado les acompañe.

—Escuchá, Jacinto, no mezclemos la amistad con la política.

—No lo mezclo. En caso que triunfes, para Torcuato yo seguiré siendo el amigo de siempre. Pero para el nuevo Intendente, será el director de "La Voz del Pueblo". Te juzgaré como merezcas.

Por eso, el periódico se pone frente a la candidatura de Don Torcuato, combatiéndolo duramente. La campaña ha estado, empero "regulada" hábilmente y las urnas consagran, fraudulentamente por cierto, al nuevo Intendente.

El único sobresaltado es Enrique, que teme por Aurora. Más, cuando ella parece desviarse sentimentalmente hacia algún muchacho estanciero, elegido de la mamá.

Don Torcuato, mientras tanto, ya está instalado en la Intendencia. Y comienza a comprender que todas las cosas no son claras. Especialmente con los empleados, que no prestan servicios. Pero ya arreglará todo, con buena voluntad y energía. No lo comprende así Don Jacinto, cuya prédica sube de tono, comenzando a molestar al flamante Intendente. Pero si el Intendente se ofende, Don Torcuato sigue siendo amigo, por encima de todas las pasiones.

Un día, empero, el Dr. Rosales llega a conversar con el Intendente. Se trata de una diputación. Van a lanzar el nombre de Don Torcuato. Pero necesitarían una obra cumbre, en su Intendencia, para aumentar la popularidad. Algo importante, que dé categoría al pueblo. ¿Qué? ¿Gulien, como sin quererlo, lanza la idea:

—Podría pavimentarse el pueblo...

Arrecla entonces la campaña de "La Voz del Pueblo", animada por la voluntad indomable de Jacinto Lucero. Campaña que llega a denunciar el dolo, con titulares que hieren profundamente a Torcuato: "La pavimentación será un negocio. Se realizará con celeridad sospechosa y absoluta falta de garantías".

Reacciona el Intendente, ante ese ataque y rompe violentamente con su viejo amigo. Tan violentamente, que hasta Enrique, cuya vida simple está al margen de esas pasiones, tiene para él un reproche:

—¡Estuviste un poco brusco, viejo!

—Tenía que hablarle así. El negocio de la pavimentación es muy conocido. Lo están utilizando de pantalla para colmear...

—Pero es tu amigo... Es el padre de mi novia...

—Pensé en toda la gente que quedará en la calle, que perderá sus ahorros...

—Pero viejo, ¿usted cree que por usted lleve una campaña van a dejar de colmear? Igual lo van a hacer...

Para Jacinto, es, la de su hijo, una revelación dolorosa:

—Veo que nunca has entendido lo que es esta imprenta... Tan chica... tan humilde... ¡Es como una luz en el pueblo! Lo guía, lo defiende. Hay que mantenerla...

—¿Para qué? Alumbra muy poco, viejo. ¿No ve que todo anda a tropezones? Hay que acomodarse, viejo, y pasarla bien.

Es la moral despreocupada de quien no comprende, todavía, la nobleza de esa lucha por el bien público.

Pero la campaña de don Jacinto es intolerable para los autores del negociado. Y deciden entonces que Ordóñez asalte esa noche la imprenta y empastele el diario. El matón podrá darse, por fin, el gusto. Y va con otros delincuentes al periódico. Entran prepotentemente y comienzan a destrozar las pobres máquinas. Los vidrios. El local todo. Don Jacinto, al pretender oponerse, ha caído herido de un balazo. Y huyen los delincuentes, no sin que Aurora alcance a divisarlos. El viejo periodista, caído en su medio, muere. Pero para doña María, su esposa, el asesino no es Ordóñez... Es ese hombre, el Intendente, que pocas horas antes ha amenazado a Lucero, frente a mu-

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Sábado: Abril 13

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA

Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

TEATRO RADIAL

COLGATE. "El Prin-

cipe de los Ojos

Verdes" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING. Orq.

Numeriani (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

GENIOL: Informativo -

Tip. J. De Caro -

Canc. C. Duval (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.

"Lurdora Purura"

Orq. Balaguer - P.

Breval (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

DUBARRY: "Mañana

cha" - Tip. Malerba

(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.

ALIVOL: Informativo

(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Tip. Biagi (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA

BYCLA: "Dos Anima-

dores" - Tip. J. De

Caro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Sopr. L. Sarria - Orq.

Kumok (LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -

L U 2 - "Glosas de

la semana" - Orq.

Balaguer (LR1) - Pol.

Breval (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tip. Biagi (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVOL: In-

formativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

Informativo - Canc.

A. Maida (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA

Cant. A. Campoamor -

D. Dumas - Orq. Gam-

bino (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING. Cía.

N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 -

L U 12 - "Sussy y

Anibal" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

Mar. Cuzcatlán - Orq.

Filiberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA

CAFIASPIRINA:

Orq. Castellanos - Sop.

R. M. Dyck (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Orq. J. Filiberto - I.

Corsini (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.

Jazz Santa Paula

(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

Tip. Lomuto - M. Ca-

pián (LR3)

21.30. L V 2 - L U 4

L U 14. La Hora del

Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

BAILABLES GENIOL:

Tip. Lomuto - Tip.

Zerrillo - Tip. Firpo -

Top Jazz - Brunelli -

Santa Paula - Marimba

Cuzcatlán (LR3)

22.15. L V 7 - L U 4 -

RADICAL: Teatro del

Sábado (LR1)

LR3 Lect. not. del éter

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Musical.

LR2 V. de los Barrios

LR6 Informativo

LR8 Clase de gimnasia

9

LR1 Variedades Musicales

LR3 Conj. S. Miranda

12

LR1 Boletín

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Dño Villar Gigena

LR6 Tip. Malerba

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Jazz P. Wyer - Canc.

E. Varal - Cant. D.

Conte

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Cuart. Casadel

12.15

LR1 Tip. J. De Caro

LR3 Tip. Biagi

LR6 Cant. E. Ariel

LR10 Tip. Cacasae

12.30

LR1 "Lindora Purura"

Coro, Orq. Balaguer -

Pol. Breval

LR2 Jazz P. Wyer -

Canc. E. Varal

LR3 Aud. DUBARRY:

Tip. Malerba - "Ma-

nucha"

LR4 Informativo

LR5 Dño Villar Gigena

LR6 Zorros Grises

LR9 Aud. Hiv. Arz.

LR1 Boletín Deportivo

LR2 Tip. Gentile - Canc.

E. Varal - D. Conte

LR6 Informativo

LR10 Tip. Carase

LR9 Ases. cant. erollo.

LR10 Canc. F. Solís

12.45

LR2 Informativa

LR4 Aud. Iberoamer.

LR10 Tip. Cocasae

13

LR1 "Dos Animadores"

Tip. J. De Caro

LR2 Voz de España

20

LR1 Dajos Bela

LR2 Tip. Padula - Canc.

N. Omar

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

Tip. Lomuto - M. Ca-

pián (LR3)

21.30. L V 2 - L U 4

L U 14. La Hora del

Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

BAILABLES GENIOL:

Tip. Lomuto - Tip.

Zerrillo - Tip. Firpo -

Top Jazz - Brunelli -

Santa Paula - Marimba

Cuzcatlán (LR3)

22.15. L V 7 - L U 4 -

RADICAL: Teatro del

Sábado (LR1)

LR3 Marimba Cuzcatlán

- Orq. Filiberto -

Canc. F. Loy

LR5 Orq. Sulkin

LR8 Informativo

LR8 Canc. M. Carné

LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los

canarios

9.30

LR1De Todo un Poco

LR2 V. de los Barrios

LR3 Orq. Numeriani

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

10

LR1 Grab. Violín y Piano

LR3 Cant. C. Ariel

LR5 Música Selecta

LR2 Momento musical

10.15

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: "El prin-

cipe de los ojos ver-

des"

LR3 La Cuyanita

LR8 Aud. S. Telmo

LR10 Hum. C. Romeu

LR8 Tip. Provincianos

10.30

LR1 Canc. Mejicanas

LR3 Orq. Numeriani

LR6 Cant. E. Ariel

LR8 Aud. San Telmo

LR10 N. N. de las Ca-

rreras: turf

11.15

LR3 Cant. C. Ariel

LR6 Zorros Grises

LR10 Prismatico: turf

LR6 La Cuyanita

LR8 Aud. C. Gardel

11.30

LR1 Tip. De Caro

LR3 Tip. Malerba

LR5 Cine Dial

LR1 Enciclop. Deportiva

LR2 Tip. Gentile - Cant.

D. Conte

LR4 Charla Rural

LR10 Aud. Turf

11.45

LR1 Bayardo-Palacios

LR3 La Cuyanita

LR6 Tip. Biagi

LR4 Orq. Numeriani

LR10 Canc. F. Solís

LR10 Dño Las Torcacitas

12

LR1 Boletín

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Dño Villar Gigena

LR6 Tip. Malerba

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Jazz P. Wyer - Canc.

E. Varal - Cant. D.

Conte

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Cuart. Casadel

12.15

LR1 Tip. J. De Caro

LR3 Tip. Biagi

LR6 Cant. E. Ariel

LR10 Tip. Cacasae

12.30

LR1 "Lindora Purura"

Coro, Orq. Balaguer -

Pol. Breval

LR2 Jazz P. Wyer -

Canc. E. Varal

LR3 Aud. DUBARRY:

Tip. Malerba - "Ma-

nucha"

LR4 Informativo

LR5 Dño Villar Gigena

Domingo: Abril 7

MAÑANA

Carac- terísticas	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los
canarios.
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
10
LR1 Grab. de Violín y
Piano

LR3 "Top Jazz"
LR4 E. r. aaroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.15
LR3 Tp. Zerrillo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR3 Marimba Cucatán
LR5 Canc. Sinfónico
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. de Castro

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS6 Informativo
LS10 Mañanitas Nativas
10.45
LR3 Orq. Brunelli
LS1 Mercado de Aves.
11
LR1 Tip. Troilo - M.
de la Fuente
LR3 Coment. turf
LR6 Tip. Malarba
LR9 Canc. T. Castex -
Tip. Toledo

LR10 Canc. T. Fernán-
dez
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 "Niño de Utreras"
Rond. Albéniz
LR10 Prismatico: turf
LS6 Sele. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Trib. popular
Tip. Troilo - M. de
la Fuente
LR2 Hora Catalana
LR4 Informativo
LR2 Tip. Ballotti - Ten.
J. De Mirald
LR4 Tip. Malarba
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Cant. C. De Castro

Carac- terísticas	Broadcasting.
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LR 5	Chaco (Boca- tencia)
LR 7	Provincia (Co- rrientes)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Cór- doba)
LR 3	Córdoba (Cór- doba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Aconcagua (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 7	Grat. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org.
Tip. A. Troilo
LR3 Tip. Malarba
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Canc. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Policial
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. O. Medina
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. de Castro

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Callega
LR3 A U D. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
A. Valle - N. Ferla
R. Zerrillo - Canc. C.
Luna

LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Malarba
LR6 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Tip. Ballotti - A.
Maizani
LR0 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. De Castro
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
Tip. De Caro - C.
del Moral
LR2 Voz de España

LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso -
Jazz O. Norton
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR8 Conc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS10 Bailables

13.30
LR1 AUD. MAG. SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar
LR2 Jazz Norton - Cant.
O. Alonso



LR3 Informativo
Sopr. Kato Key
- Org. Kumok
LR4 Informativo - Conc.
Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Canc. A. Maizani -
Cant. O. Alonso
LR4 Cant. A. Maizani
LS10 Bailables

13.45
LR5 Orq. Tagliacozzo

14
LR1 Tip. J. De Caro -
A. Campoamor - D.
Bela

LR2 Bailables
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Transm. Fútbol
LR8 Hora Francesa

14.15
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Trans. Foot-Ball
LR6 Informativo

14.30
LR1 Tip. J. De Caro
Canc. C. del Moral -
A. Campoamor
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Tip. Petrigliano
LS10 Tans. Foot-Ball

14.45
LR3 Canc. C. Luna
- Tip. Zorros Grises

15
LR1 Canc. C. del Moral
Tip. De Caro - A.
Campoamor
LR3 Jazz Santa Paula
LR9 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR3 Cant. A. Maizani
LR4 Cant. A. Videla

15.30
LR1 Canc. C. del Moral
Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Maizani

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz



LR3 BAILABLES: Valen-
te Masobrio - Org.
Filiberto - Santa Pau-
la - M. Cucatán -
Brunelli - Zerrillo -
R. Maerba - Tip. Bis-
gi - "Top Jazz"
LR6 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Tip. Petrigliano
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

LS2 Bailables
LR5 Aud. G. Gardel
LR6 Taverna - Filiberto
Informativo
LR9 Bailables

16.45
LR4 Canc. Florángel
LR6 Informativo -
Cant. Filiberto

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don Braulio Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Resultados de Turf

18
LR1 Tip. F. Canaro
Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Bailables
LR8 Cant. Famosos

18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Intor. desde Londres
LR9 Pelic. Parlante
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LR8 Instrumentistas cé-
lebres
LR10 Grab. de Magaldi

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR2 Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Den. Alca
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Varal - Tip.
Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Top Jazz" (LR3)

12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo - Tip. Troilo -
Org. D. Bela (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
- A. Valle - N. Ferla
- R. Zerrillo - C. Luna
(LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. De Caro - C. del
Moral (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Kato Key - Org.
H. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA
Cant. T. Guizar (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Los
Indios - "Dixy Pals"
Tip. Canaro - Alabama
Jazz (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Top Jazz - S. Paula -
Org. Filiberto - Org.
Brunelli - Tip. B.
Malarba - Tip. Zerril-
lo-Cucatán - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. S. Corsini
Tip. Lomuto (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER, Org.
Kumok - Tenor C. Ro-
driguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
- Tip. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. Portañas (LR3)

NOCHE

20
LR1 Tip. Canaro - Ala-
bama Jazz
LR2 Canc. E. Varal -
Tip. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Ledesma
LR8 Cía. J. Pibernat
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Dajos Bela - Tip.
Canaro
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Tenor C. Rodriguez
- Org. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. H. Vivar
LR2 Tip. Gentile
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR5 Informativo

20.45
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. A. Campos

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela - H.
Pampa - Org. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravi-
lla" - Tip. Lomuto
LR5 Orq. Trianón
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR2 Canc. E. Varal
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 D. Anunziata -

LS10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. TODDY
Cant. Rosario - García
Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
L E Solit - Tip.
Lomuto
LR5 Aud. Especial
LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Hora Selecta
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Cant. A. Campos
LR6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 "Jesús Memoria".
Tip. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"



LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: "El Ultimo
Estreno" - Act. Flo-
ren Debene
LR2 Viol. Bilevich
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Trianón

22.15
LR4 Desde n Teatro

LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Tip. Scorticatti
22.30
LR1 H. Pampa - Tip.
Fresedo
LR4 Riel Melody Jazz -
Tip. Danesi
LR1 BAILLES GENIOL
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scorticatti -
Cant. A. Maizani

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 "Top Jazz"

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. Portañas (LR3)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Típ. Zorros Grises (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. La Cuyanita (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Coro Balaguer (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Los Indios - Huachi Pampa - S. Olmos
12.45. AZUL Y BLANCA Teatro Sintético (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. I. Corsini (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - "Marimba Cuzcatlán" (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. Cane. F. Loy
Típ. Zorrillo (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Los Indios - S. Olmos (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Zorrillo (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Piano y una Voz (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4. LUI2. "Susy y Anibal" (LR1)
17.45. AZUL Y BLANCA. A. M. Pugliese (LR1)
E. Carbel
18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Malerba (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Firpo - Orq. Brunelli (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo (LR3)
21. L T 3 - L V 2 - Típ. Canaro - Alabama Jazz (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - Típ. Firpo (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Top Jazz (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - C. Duval (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. E. Portañas (LR3)

7.30. LR3 Lect. not. del extar.
8. LR1 Informativo
LR3 Informativo
8. LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30. LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR8 Clase de gimnasia
9. LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo

12. LR1 Boletín - Coro El Mundo y Orq. Balaguer
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR8 Conf. California
LR1 Informativo
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz O. Norton
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Cane. V. Doris
12.15. LR1 Típica Los Indios - Huachi Pampa - Sabina Olmos
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR10 Hnos. Casadei
12.30. LR2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno
LR3 Cant. I. Corsini - ¿Qué es esto?
LR4 Informativo
LR5 Orq. Folk Arg.
LR2 Típ. Arcleri - I. Aldao
LR6 Informativo
12.45. LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético



LR3 AUD. IPANA: Típ. Zorrillo - Cant. I. Corsini

20. LR1 Típica F. Canaro - C. Duval - Dajos Bela y Orq.
LR2 Típ. Padula - N. Omar
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Orq. Pochole - Ten. G. Granatti - Cant. O. Alonso
LR4 Típ. Azzerboni
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15. LR3 Orq. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Cane. C. Luna
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Videla

Lunes: Abril 8

MAÑANA

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi - Gardel
9.15. LR10 La Centenaria
9.30. LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de las Barrios
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45. LR3 La Cuyanita
10. LR1 Canciones del mundo
LR3 Zorros Grises
LR6 La Cuyanita
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Orq. F. Nafalín

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Cant. M. Mendia
10.45. LR3 a Cuyanita - Zorros Grises
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Típ. Riso
11. LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Destile Odeón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. Zorros Grises
LR9 Informativo - Sop. De Curtis
LR1 Mercado de Aves
LR4 Cane. E. Siri
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15. LR3 Marimba Cuzcatlán
LR6 Típ. Zorrillo
LR4 Típ. Zorrillo
11.30. LR1 Troppia de Huachi Pampa - Sabina Olmos
LR3 Zorros Grises
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR1 Evetlop. Deportiva
LR2 Típ. Arcleri - Cane. I. Aldao
LR4 E. Siri
11.45. LR1 "No era Vd. verdad" Típ. Los Indios
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Zorrillo

TARDE

LR5 Folk. S. Marzal
LR6 Típ. Zorrillo
LR8 Conf. California
LR4 Cane. F. Loy
LR10 Cane. V. Doris
13. LR1 Informativo
LR1 El Niño Terremoto - Orq. Balaguer
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
LR4 Com. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Jaime Rainupuliet
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Conf. del Mediodío
13.15. LR3 Cane. F. Loy - Típ. Zorrillo
LR5 Orq. Folk Arg.
LR10 "Tribunal del Tango"
13.30. LR1 Típ. Los Indios - Huachi Pampa
LR4 El Guardia N° 13
LR6 Típ. Scorticatti
LR8 Conf. California
LR10 Cane. A. Ponda
LR2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno
13.45. LR5 Orq. Folk Arg.
LR8 Cane. F. Loy
LR10 Hnos. Casadei
14. LR1 Joven, Viado y Pelegrino - Orq. Balaguer - Coro
LR5 Informativo
20.45. LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Dño. Aracri-Vera
21. LRA Músicos Húngaros
LR1 Típ. Canaro i Alabama Jazz
LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Especial
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cane. C. Luna
LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios
LR10 Tenor A. Carrión
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. Padula - Tenor G. Granatti
LR8 Conf. Nocturno
la guitarra"
LR4 "Fatalidad"
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Aud. Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Dño. R. Varde
LR8 Música de Jazz
15.45. LR3 Cant. A. del Campo
16. LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese
LR3 AUD. HINDS: "Un piano y una voz"
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Típ. Scorticatti
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Teatro universal
16.15. LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck
LR3 Típ. Lomuto
LR6 Cane. M. Laverne
16.30. LR1 AUD. LUX: Cía. Carmeu Valdez
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Discos pedidos
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
16.45. LR6 Orq. Numeriani
LR4 Cane. M. Laverne
17. LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. A. del Campo
LR6 Cía. M. Amaya
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino
17.15. LR1 "Susy y Anibal"
LR3 Carac. Numeriani
LR6 Cant. E. Del Castro
17.30. LR1 Orq. Castellanos - R. M. Dyck
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Malerba
LR10 Cane. E. Arroyo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45. LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese
LR3 Carac. Numeriani
LR5 Inform. en Inglés
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conf. Rutas
18. LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlos Holmes"
LR6 Típ. Malerba
LR2 Actriz M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15. LR6 Cane. C. Luna
18.30. LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Malerba
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres
18.45. LR1 E. Carbel - Ama M. Pugliese
LR3 Cane. C. Luna
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Cía. E. Ortea
19. LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor - J. Lanza
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York
LR6 Cant. De Castro
LR6 Orq. Kumok
LR10 Tenor A. Carrión
LR8 Informativo
LR8 Cane. del Mundo
LR10 Informativo desde Berlín
19.15. LR4 O. A. Luque
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Bol. Don. Alca
LR10 Bol. Kradel
19.30. LR1 Dajos Bela y Orq. Ivonne Hiver
LR2 Rinc. J. Mangel
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - Cane. C. Luna - Típ. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Sojit-Flore

LR10 Aud. España
22.45. LR3 "Top Jazz"
LR4 Típ. Grillo
LR5 Bailables
23. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
23.15. LR1 Selec. de Organo.
LR3 Típ. R. Firpo
LR1 BAILES GENIOL
23.30. LR1 A Media Voz
LR3 "Top Jazz"
24. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Informativo



LR2 Típ. Padula - Cane. N. Omar - Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Depor. Alca

NOCHE

LR5 Informativo
20.45. LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Dño. Aracri-Vera
21. LRA Músicos Húngaros
LR1 Típ. Canaro i Alabama Jazz
LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Especial
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cane. C. Luna
LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios
LR10 Tenor A. Carrión
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. Padula - Tenor G. Granatti
LR8 Conf. Nocturno
LR5 Informativo
21.15. LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Hora Alemana
21.30. LR1 Típ. F. Canaro - C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán - "Top Jazz"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musette
LR2 Orq. Melody - Viol. L. Olivari - N. Omar G. Granatti
LR4 Típ. J. Bava
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45. LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Cane. S. Esquivel
LR10 Dño. D. Barco
LR4 Cane. A. March

LR1 Alabama Jazz - C. Duval - Alabama Jazz
LR2 "Ecos del motor"
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Música Italiana
LR2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Borel
LR4 Típ. Bava
22.15. LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Hora Polaca
LR6 Desde el Luna Park
22.30. LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Típ. Danessi - Ricci
Melody Jazz
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR4 Desfile Odeón

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Abril 9

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de Variedades Musicales

LR3 Típ. Azerboni
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan Los Canarios
LR10 Aud. Gardel Magaldi

9.15
LR10 La Cientista

9.30
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR8 Informativo
LR8 Informativo

9.45
LR3 Cant. C. Ariel

10
LR1 Informativo

Música Sinfónica
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Típ. Scorticatti
LR2 Momento musical
LR10 Arte Guarany

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE
LR6 Cant. A. Del Campo

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Típ. Azerboni

10.45
LR3 Cant. C. Bosch
LR3 Típ. Caló
LR4 Bul. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Cía. R. Bustamán
LR3 Típ. Scorticatti
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Malerba
LR9 Tenor P. Robbiano
LR1 Mercado de Aves
LR4 M. Cuzcatlán
LR8 Música Italiana
LR8 Iniciación Musical
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Canc. Ch. Bosch
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del jazz
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Scorticatti
LR4 Típ. Malerba

11.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Cant. C. Bosch - Orq. Scorticatti
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. E. Ariel
LR10 Cant. J. Armani

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Marimba Cuzcatlán (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Chola Bosch (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. C. Duval - C. Carbel (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Puruya" - De Caro - C. Duval (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. "Manucha" - Típ. Biagi (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. C. Bosch - Típ. Biagi (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. "Los Animadores" - Alabama Jazz - E. Carbel (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. KOLYNOS: Lucrécia Sarria - Orq. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos (LR1)

15.40. ALIVOL: Infor. mative (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. La Cuyanita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto - Cuart. Pittaluga (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" - Orq. Fresedo - Coro - Orq. Morelli (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto - A. Maida (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Hugo del Carril - R. Aíraldi - T. Ribero (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Arata (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Estampa-Porteñas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Boletín
Carmen Duval
Enrique Carbel
LR2 Aud. Galicia
LR3 Informativo
LR5 Plan F. Randle
LR6 Típ. Biagi
LR8 Canc. M. Carné
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Sop. M. Capdevilla
Orq. Star Melody - Típ. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Típ. Ponce

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Canc. O. Gómez

12.30



LR1 "Lindero Puruya" - Típ. De Caro - Carmen Duval
LR2 Orq. Star Melody - Canc. E. Amor
LR3 AUD. DUBARRY:

"Manucha" - Tép. Biagi
LR4 Informativo
LR6 Típ. Malerba
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR6 Informativo
LR10 Cant. J. Armani

12.45
LR6 Canc. E. Bosch
LR8 Canc. M. Carné
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Típ. Ponce

13
LR1 Dos Animadores - Alabama Jazz - E. Carbel
LR1 Boletín
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch - Típ. Biagi
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Av. "J. Raimpillet"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrécia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Las bodas a través de los pueblos - M. Karklina y orq.
LR2 Sop. M. Capdevilla
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Canc. M. Carné

13.45
LR3 Típ. Biagi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LR4 Orq. Ponce

14
LR1 Carmen Duval - Típ. De Caro
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine Maida
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 "Lucía de Lammermoor", ópera
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Típ. Ponce

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Típ. Biagi
LR6 Aud. Cine
LR10 Cant. J. Armani

14.45
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Típ. Z. Grises
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 M. Karklina - Orq. Castellanos
LR3 Cía. H. Velich

LR4 T. de Vosotras
LR2 "Radio - Comedia"
LR4 Cía. E. Roldán
"Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR4 Cant. R. Garavano

15.30
LR1 E. Carbel
LR2 "Al Puntear de la Gularra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Ferrera
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz

16
LR1 Los grandes sacrificios del pasado
LR2 Típ. Gedeón
LR3 La Cuyanita
LR9 Informativo
LR8 Teatro Universal
LR10 La Cuestión Pre-dilecta

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 AUD. HEATHER: Típ. Zerrillo
LR10 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebras

16.45
LR4 Cant. A. Varela

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las elucos en R. Excelsior
LR6 Cuart. Firpo
LR8 Canc. T. Tucchi
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Marioteia

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 La Cuyanita
LR6 Cant. A. Del Campo

17.30
LR1 Dixy Pals - Carmen del Moral
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Cant. A. del Campo
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Cuart. Firpo
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR5 A. Del Campo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srt. Alegría
LR6 "Top. Jazz"

18.30
LR1 Carmen del Moral
LR3 Cuart. Pittaluga
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Informativo

18.45
LR1 Dixy Pals
LR3 Típ. Lomuto
LR8 Cía. C. Orta
LR4 Canc. N. Ucello

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York, Paris
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Top. Jazz"
LR10 Conj. L. Riojanos
LR10 Bol. Kradet

19.30
LR1 Típ. Fresedo
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 AUD. DE PREAL: Típ. Lomuto - Cuart. Pittaluga - Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Sojil-Flore
LR9 Aud. Aledrez
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. O. Moreno
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR10 Sop. D. Castells

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Sop. E. R. Ruiz
Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. Lomuto
LR5 Orq. Trianón
Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer



Típ. A. Archeri - A. Ledesma
LR4 Típ. Arroyuelo

LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cuart. Pittaluga
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Azerboni
LR10 Diaguinas Riojanos
LR6 J. J. de S. Reyli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" - Fresedo - Arregui - Coro A. Morelli y Orq.
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. J. Esquivel
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Canc. A. Ledesma
Tenor G. Barrios
LR4 "Bajo la Santa Federación"

LR6 Típ. Malerba

20.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Cuarteto Pittaluga
LR8 I. Welschhaus

21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. Fresedo



LR3 AUD. PALMOLIVE: Hugo del Carril - Buono - Striano - R. Aíraldi - Típ. Ribero

LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Azerboni
LR2 Orq. Star Melody - Ten. G. Barrios - Típ. Archeri
LR4 H. de la Emplenda
LR6 Donna Annunziata
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Trianón
LR10 Diag. Riojanos
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Canc. A. Ledesma

LR4 Cant. A. Maida
LR6 Aud. Española

21.45
LR3 AUD. ROSS: Actor Luis Arata
LR5 Orq. Trianón
LR4 Típ. Azerboni

22
LR1 Por tierra de hidalgos - F. Arregui - A. Morelli - Coro Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Peñ. de Francia
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Informativo
LR2 AUD. LAKME: Cía. Garcés - Borel

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Ricci Melody Jazz - Típ. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española

22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Selec. de Organo.
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Desde L. Park

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. Esquivel

24
LR1 Informativo

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Ricci Melody Jazz - Típ. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española

22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Selec. de Organo.
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Desde L. Park

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. Esquivel

24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Zorros Grises - Cant.
C. Ariel - (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Príncipe
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Maida
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - Dajos
Bela (LR1)

12.30 AZUL Y BLANCA
E. Del Moral (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida -
¿Qué es esto? (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informati-
vo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Malvalito" - Dajos
Bela - Huachi Pampa
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Corazones del Deporte
- Jazz Santa Paula
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - A. Del Campo
- Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Sussy y
Amal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Filiberto C. Le-
na (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Cant. C. Roldán -
Tip. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
- Orq. Filiberto (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. Firpo - M. Ca-
plán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Jesús Memoria"
- Lajos Bela - F. Arre-
gui (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía Estampas Porteñas
(LR3)

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia
LR10 Informativo

9
LR1 Informativo - Varie-
dad Musical
LR4 Informativo

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.30
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.45
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

13
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

13.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 "Música de Vals"
LR5 Pian. E. Calderón
LR10 Tip. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Canc. F. Loy
LR4 El Guardia N° 13
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Tip. Scorticatti -
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Sopr. Dalty
LR2 Canc. N. Omar
LR10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

14.15
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

14.30
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

14.45
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

15
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

15.15
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

15.30
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

15.45
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

16
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

16.15
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

16.30
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

16.45
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

17
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

17.15
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

17.30
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

17.45
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Sa o le Faire"
Cant. A. Del Campo

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Miércoles: Abril 10

MAÑANA

LR3 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 De Todo UN POCO
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Ariel
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE
"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Hum. C. Romea
LR10 Cane. F. Salis

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

LR3 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 De Todo UN POCO
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Ariel
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE
"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Hum. C. Romea
LR10 Cane. F. Salis

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

LR3 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 De Todo UN POCO
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Ariel
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE
"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Hum. C. Romea
LR10 Cane. F. Salis

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel

10.45
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes
LR10 Guit. P. Madrid

10.15
LR3 Zorros Grises
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Cant. C. Ariel -
Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tucúes

Jueves: Abril 11

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Varied. musicales
LR10 La Cenicenta
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Mientra cantan los canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR3 Cant. A. del Campo

10
LR1 Músca sinfónica
LR3 Tip. Azzerboni
Canc. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR10 Conj. Guarany

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE
"El príncipe de los ojos Verdes"
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 D. B. Lucero

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

10.45
LR3 Carac. Numeriani
LR8 Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadel

11
LR1 Cía. Ricardo Bus-tamante.
LR3 Canc. Esquivel

Tip. Azzerboni
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LR1 Sop. De Curtler
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. A. del Campo

LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. De la Fuente
LR5 Cine Dial
LR3 Orq. Numeriani
LR2 Canc. E. Amor - Cant. N. del Campo
LR10 Cuart. Casadel

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Tip. Ponce

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG. Inf. - Tip. Azzerboni Canc. L. Esquivel (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Orq. Numeriani (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. (LR1)
12.05. AZUL Y BLANCA M. de la Fuente - C. Carbel (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA: "Lindoro Púruva" - J. de Caro - E. Carbel (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. Unico - Radio - Cine - Dajos Bela (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Tip. J. de Caro - M. De la Fuente - E. Carbel (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis Tip. Zerrillo (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17.15. LV2 - LU4 - LU12 - "Sosy y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Zerrillo - Cant. C. Ariel - Orq. Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Secundino Tercerola - Tip. Canaro - D. Dumas - Orq. Castellanes (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz - Orq. Brunelli - Tip. Zerrillo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - C. Luna - Tip. Zerrillo - N. Feria (LR3)
21. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - E. Carbel - J. de Caro (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. El Último Estreno Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. Estampa Portaña (LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
M. de la Fuente - Cant. E. Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Carac. Numeriani
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cuart. Casadel

12.15
LR1 M. de la Fuente
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindoro Púruva" - Tip. De Caro - Cant. E. Carbel
LR2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LR3 Orq. Kumok - Ten. LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. C. Casares
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. N. del Campo - Sop. M. Capdevilla

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Orq. I. Weishaus
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informativo
LR10 Cant. Armani

13
LR1 Boletín
LR1 Unico Radio Cine - Orq. D. Bela
LR3 Informativo - Tip. F. Lomuto

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Av. J. Raimpullet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS: Sop. Lucrecia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 La Cuyanita
LR10 Canc. O. Gómez

13.30

LR1 Tip. J. De Caro - M. de la Fuente - E. Carbel
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdevilla
LR4 Med. sobre el Corazón
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos

13.45
LR3 La Cuyanita
LR5 Cuart. Alhambra
LR10 Cant. Armani

14
LR1 Orq. Gambino - D. Belya
LR2 Matinée J. Manuel

Conj. R. Camperos
LR3 Tip. Lomuto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR2 Aud. de Cine
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Trop. H. Pampa - I. Hiver
LR3 La Cuyanita
LR5 Op. "Werther"
LR6 Tip. Biagi

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. Magaldi - Carlos Gardel
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"
LR10 Cant. Armani

14.45
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tip. T. Rivero
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Orq. Gambino - Canc. C. Duval - Orq. Gambino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR2 "Radio-Comedia Radial"
LR4 La Cuyanita
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR4 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR- Canc. C. Duval
LR2 Al Puntar de las Guitarras
LR3 Canc. D. Davis

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Tip. Biagi
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado"
LR3 Canc. D. Davis
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Dúo R. Varde
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Tip. Zerrillo

16.30
LR1 AUDICION LUX. Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Canc. D. Davis

17
LR1 AUD OLAVINA Tia Olavina
LR3 Tip. T. Rivero
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Susy y Amibai
LR3 Canc. C. Bosch

17.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen.

LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Canc. M. O'Connor
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. C. Bosch
Recit. Huergo Dillón
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical

18.15
LR4 Teatro G. de Oro
LR6 Canc. C. Bosch

18.30
LR1 Dolly Dumas
LR3 Tip. Malerba
LR5 Informativo
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Cía. E. Ortea
LR9 Informativo
LR10 Dña Villar Gijena
LR4 Canc. C. Bosch
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR3 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Malerba
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Canc. E. Bosch
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Aud. "J. Manuel"


LR3 AUD. DE PREAL: Tip. R. Zerrillo - Canc. C. Bosch - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Tip. Arceri - Canc. N. Omar - Tenor G. Barrios
LR6 Informativo

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos - Cant. E. Carbel - Alabama Jazz
LR2 Canc. R. Escalada - Sop. E. R. Ruiz
LR3 Tip. Zerrillo - Cant. C. Ariel
Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Dúo Los Troperos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Canc. D. Andrade

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Luna


LR6 J.J. de S. Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola"
Tip. F. Canaro - D. Dumas - Orq. Castellanos
LR2 "Voz de España"
LR3 Orq. Brunelli - "Niño de Utreras"

Rond. Albeniz - Tip. Zerrillo
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Cant. H. Palacios
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Orq. S. Melody - Canc. N. Omar
LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR4 Conj. S. Mirunda

21
LR1 Alabama Jazz - E. Carbel - Tip. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - C. Luna

LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Dúo Los Troperos - Cant. H. Palacios
LR2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios
LR4 "Top Jazz"
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Amunzlatia

21.15
LR5 Orq. Trianón
LR10 Viol. M. Pietricha
LR4 H. de la Empleado
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY Rosarip García Ors.
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. M. Del Bianco
LR6 "Top. Jazz"
LR8 Tip. Excelsior - Cant. H. Palacios
LR10 M. Pietricha
LR2 Tip. A. Arcieri - Canc. N. Omar

22
LR1 Tip. J. De Caro - Alabama Jazz
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG. DE PHILIPS: Floren Delbene - "El Último Estreno"

LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Trianón
LR2 AUD. LAKNE: Cía. Garé-Borel

22.15
LR3 Cía. E. Portefías

22.30
LR1 "Cumbres Borrascosas"
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 Top. Jazz

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 A media Voz

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

¡Hum... Esto ya es otra cosa! No me repugna... ¡Tiene rico gusto!



Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante el reponer esas energías que tanto necesita.

Decídase ahora. Tonifíquese con Tónico Bayer, el popular tónico de sabor agradable. Usted lo toma con agrado, es eficaz y le ayudará a recuperar sus energías estimulando su organismo.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. ¡Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco. - Es más económico, contiene más.

TÓNICO BAYER

F o r t i f i c a . e l o r g a n i s m o